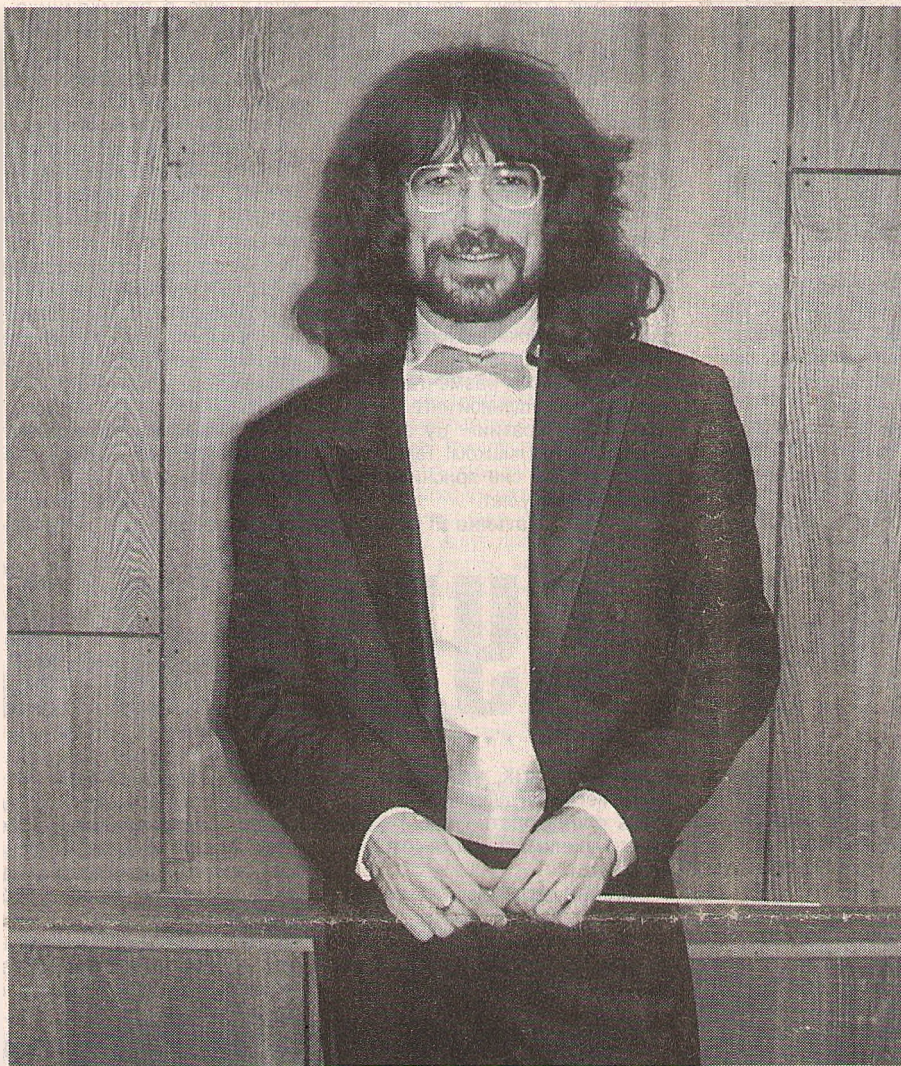


ОРКЕСТР БАШМЕТА ЛЕГКО НА ПОДЪЕМ



Верхневолжским турне открылись «Всероссийские филармонические сезоны». Цель министерского проекта – продвижение в провинцию классики в ее лучших исполнительских образцах. При том, что зарплата музыкантов даже ведущих оркестров ненамного отличается от прожиточного минимума, рукава готовы засучить не только «Новая Россия», но и еще как минимум три виднейших столичных коллектива.

Запуск проекта совпал с конкурсом на вакантные места в оркестре Башмета, проведенным новым худруком. Несмотря на то, что процентов семьдесят исполнителей осталось от прежнего состава «Молодой России» Марка Горенштейна, как сказал Бушков, «это новый оркестр».

– Приход к его руководству такой яркой и спонтанной личности, как Юрий Башмет, внес свежую струю в нашу повседневную творческую жизнь. Рабочий график Башмета, постоянно выступающего с сольными концертами по всему миру, не предполагает большого числа оркестровых репетиций. От музыкантов требуется быстрая реакция на все реплики дирижера – разумеется, при сохранении собственной индивидуальности. Так и будет складываться наша работа в дальнейшем.

О своем настроении в день ярославского концерта Евгений Бушков сказал: «Особенное». Именно в этом городе начиналась его карьера как концертирующего скрипача. С оркестром местной филармонии под руководством Барсова будущий лауреат четырех международных конкурсов тринадцатилетний Женя Бушков играл Мендельсона, Бруха, Веняковского, разъезжая по городам Верхней Волги.

...В тот же вечер «Новая Россия» возвратилась в Москву. Отдыхать оркестру Башмета придется недолго. Впереди подготовка к следующему выезду по планам «Сезонов» – на Урал.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.

На снимках: оркестр «Новая Россия» в Ярославле; дирижер Е. БУШКОВ.

Фото Дмитрия ШИМАНСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ симфонический оркестр «Новая Россия» прибыл в Ярославль из Владимира за час до концерта. И уже через пятнадцать минут девяносто музыкантов заняли свои места за пюпитрами на сцене ДК «Автодизель».

Дирижер, лауреат международных конкурсов Евгений Бушков, которому художественный руководитель «Новой России» Юрий Башмет доверил бразды правления в первом турне по министерскому проекту «Всероссийские филармонические сезоны», провел репетицию в «башметовском» стиле, когда дирижер и музыканты понимают друг друга с полуслова.

Правда, репетиция совсем не была похожа на беглую разминку – вновь и вновь

звучали самые трудные места полной романтической озаренности Симфонии № 2 ми минор Рахманинова. Она в гастрольном репертуаре москвичей – гвоздь программы, концерт в концерте: Рахманинов дает всему оркестру шанс выступить солистом-виртуозом, показав все, на что способен.

За неделю по маршруту Иваново – Нижний Новгород – Владимир – Ярославль оркестр проехал почти полторы тысячи километров. В том, что получилось отнюдь не развлекательное путешествие, мы случайно убедились, заглянув в антракте в гримерную Бушкова. Первое, что сделал дирижер, придя передохнуть, – сменил свою белоснежную сорочку: она была хоть выжи-