

ЕСЛИ несколько лет назад разгул демократии наблюдался не только в политике, но и в жилище нашего рядового человека (демократичный журнальный столик, пара жестких, одинаковых у всех кресел), то сегодня общество охвачено разгулом буржуазности. На выставке «Интерьер-2003», открывшейся в зале им. Н. Нухина на улице Свободы, это хорошо видно.

любой вкус, толстые витые шнуры и кисти для портьер и штор. «Лучше штор могут быть только шторы», – уверяют вас дизайнеры от текстиля.

А специалисты по цветному стеклу считают, что в современном интерьере не обойтись без их творчества, и показывают оригинальные вещи, выполненные в этой яркой, нарядной технике. Другие интерьерщики демонстри-

БУРЖУАЗНОСТЬ И НЕМНОЖКО ВКУСА

Можно даже сказать, видно предметно. Названия представленных здесь моделей говорят сами за себя: кресла «Барон» и «Монарх», стулья «Александрия», «Маркиз», «Лорд». Затейливая резьба по дереву, богатая обивка, высокие или, напротив, вальяжные спинки – наш человек становится все более претенциозным, и дизайнеры идут ему навстречу.

Начать еврообустройство квартиры можно с чего душе угодно: с гостиной, кухни, спальни. Но самый лучший семейный портрет в «Интерьере-2003» будет неполным без обновленной ванной комнаты. Так что пара унитазов и их с ними, впервые в истории выставочного зала появившиеся в этих стенах, смотрятся очень даже логично.

Впрочем, если и самая заурядная ванная комната преобразается, стоит заменить в ней сантехнику, то для преображения всей квартиры новой мебели еще недостаточно. Салон текстильного дизайнера призывает обратить внимание на окна. Драпировки на

руют стильные прихожие, нарядный паркет.

Здесь можно увидеть фотографии интерьеров квартир, ресторанов, офисов, разработанных в последнее время. В городе налицо несколько сложившихся авторских коллективов, работающих с опорой на собственную базу. В день открытия выставки ко всему, что здесь представлено, внимательно приглядывались члены комиссии, которой предстоит отобрать работы кандидатов на областную дизайнерскую премию. В кулуарах говорили, что есть достойные и федерального уровня.

Мне же больше всего понравился уголок Елены Кораблевой. На деревянных жердочках висят длинные полоски белой бумаги с прорезанным геометрическим рисунком. Я поняла ее творение как метафору: неважно, что из чего и сколько стоит, главное в современном интерьере – вкус и фантазия. И еще чувство меры, что при нынешних дорогостоящих тенденциях, может быть, самое важное.

Татьяна ЕГОРОВА.