

РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ НА СТУЛЕ

«Когда вещь движется, то, видимо, она носит свое место с собой», – сказал некогда Аристотель и, как всегда, оказался прав. Когда проходит эпоха – остаются еще. По ним мы судим о людях, отделенных от нас завесой времени. По ним пришедшие позже будут судить о нас. Однако элемент быта, взятый сам по себе, не может рассказать о внутреннем мире человека. Источником такой информации служит не предмет, но его образ, вышедший из рук художника. Интересно, что подумают о нас потомки, если информацией к размышлению станут стулья и кресла, ширмы и светильники, рожденные причудливой фантазией костромского художника Александра Аханова?

Окружите себя ахановскими творениями, поживите немного в их компании – и раздвоение личности гарантировано. С одной стороны, с детства заученные строки «это стул, на нем сидят» подталкивают к совершенно конкретному действию. С другой – ловишь себя на мысли, что, будь твоя

воля, всюду повывешал бы табличек «руками не трогать», а для острастки непонятливых или неграмотных посетителей барьерчиком из колючей проволоки оплел бы каждый экспонат.

Скажите, это стул?! Вместо спинки – кожаная куртка с расprostертыми рукавами-подлокотниками, кожаное же сиденье приклепано латунными кнопками. А рядом стул стреноженный – он, видимо, пустился наутек со всех своих четырех ног, да нет, у нас не забалуешь: поймали, обвязали путами – стой где поставили! Кресла от Аханова хочется трогать, прощупывать каждую складочку, бугорок, оглаживать. Для развития мелкой моторики (есть такое занятие для младенцев, когда им в игрушки всякие шарики подсыпают) совершенно замечательный предмет. А ширмы, я вам скажу... Они изготовлены из бумаги ручной авторской отливки. Признаться честно, до сего дня я о таком приложении оч. умелых ручек не слыхала. А вот в Костроме сейчас в художественной среде считает-

ся высшим шиком изготавливать собственную бумагу да еще творить из нее нечто. Ширмы, например, или светильники. В бумагу чудесным образом вплетаются травинки и шерстинки, она мнется и «жуется», вдруг проступают абстрактные рисунки.

И вот сидишь ты в золоченом, тронутом паутиной времени странном кресле, отгородясь от всего несущественного эдакой бумажной ширмой, любишь теньми, которые рождает свет, преломленный конфигурацией абажура... А взгляд лениво скользит от одного абстрактного пейзажа к другому (тоже кисти Аханова). И мнение о значимости собственной персоны поднимается все выше и выше, и выше. И, честно говоря, становится наплевать, что будут о тебе думать далекие потомки. Главное, тебе хорошо – и как хорошо! – здесь и сейчас.

Это ощущение можно испытать на собственной шкуре, если выкроить время и 16 апреля, в среду, заглянуть в центр современного искусства «Арс-Форум», где в лю-

бимое всеми англичанами время – файв о'клок – состоится вернисаж выставки Александра Аханова «Предмет художника». Приоткрою вам один секрет – это будет исключительно необычная выставка. Искусствоведы центра так наскучило самим монтировать экспозиции, что все предметы художника встретят зрителей в совершеннейшем беспорядке. А уж зритель будет волен сам структурировать свое жилое пространство, руководствуясь предложенными девизами. Приглашенные в качестве консультантов-дизайнеров молодые архитекторы помогут в этом. А поскольку невозможно представить жилое пространство без всяких милых и ненужных на первый взгляд мелочей – керамики, текстильных изысков и прочая, – то и этот рояль будет спрятан в кустах. Приходите и творите. В компании предметов Александра Аханова каждый способен почувствовать себя художником. По крайней мере, художником своей жизни.

Лариса ДРАЧ.

Фото **Влада АФАНАСЬЕВА.**