

ИЗВОШЛО практически невозможное: Ярославль посетил Сергей Зверев, профессор Национального государственного университета культуры, четырехкратный обладатель национальной премии «Новация», абсолютный чемпион Европы, чемпион мира, суперзвезда парикмахерского искусства. И прибыл он не просто с официально-дружественным визитом – попредседательствовать в каком-нибудь жюри, а на семинар

не видно нищеты»), профессиональное училище, готовящее парикмахеров, разнес вдребезги («умирающее училище, ощущается голод на мастеров экстра-класса») и предрек скорую кончину профессии, именуемой «парикмахер» (в этом слове маэстро предпочитает делать ударение на последнем слоге).

– Кроме головенки в пеньюаре, парикмахер зачастую ничего не видит. Это в корне неправильно. Надо быть стилистом – учитывать про-

– Сейчас в связи с войной в Ираке в моду вернулось направление милитари. Как вы относитесь к этой тенденции? – спросил кто-то из журналистов.

– Я стал Сергеем Зверевым только потому, что у меня свои тенденции. Я делаю только то, что действительно считаю нужным. Как все – это не про меня. Меня интересует искусство, дети, оставшиеся без родителей, дома престарелых... Почему я должен, как все,

Сергей Зверев работает практически со всеми звездами шоу-бизнеса. Попытался было перечислить: «Отснял шесть клипов с Аллой Пугачевой, в трех снялся сам, потом с Филиппом был клип, работал в мюзикле «Чикаго»... Нет, всех перечислять – потребуются целые сутки. Вдруг забудешь кого-нибудь, они обидятся!»

– В одном из интервью вы сказали: «Парикмахерское искусство – неблагодарный труд:

# ЛЮБИТ ЙОГУРТ ВСЕМ ТЕЛОМ

по парикмахерскому искусству. В течение пяти дней 30 счастливых, коим удалось изыскать финансовые возможности для учебы, будут внимать мэтру, после чего продемонстрируют усвоенные знания Сергею Звереву. И уж только с его одобрения получают специальную именное свидетельство.

Впрочем, как оказалось, быть учеником мэтра не значит быть любимцем. Заместитель мэра Людмила Сопотова вклинилась в интервью со звездой: «Мы все время вас так любим!» – и напомнила, что и Ярославль выпустил в жизнь одного чемпиона мира по парикмахерскому делу – Александра Уткина, «который всему научился у Сергея». Звереву это напоминание явно не понравилось: «Этот ваш Путькин-Тютюкин... как там его? Может, неизвестная Марьяванна в тысячу раз лучше его стрижет, только никто про нее не знает – не до конкурсов ей».

На пресс-конференции мэтр выглядел безупречно. Черный костюм-тройка, эффектный и весьма трудоемкий беспорядок длинной прически, стильные очки и маска сфинкса на загорелом лице. Ни одна гримаса, ни одна эмоция не отражается на зверевском лице. Он возмущается, радуется, язвит, хамит только интонационно, внешнее впечатление – чревоуещатель. Ярославль как город он одобрил («много возможностей и, на первый взгляд,



Фото Вячеслава ЮРАСОВА

фессию, пристрастия в одежде, образ жизни клиентки, и только тогда что-то рекомендовать в смысле прически.

Посетовал Сергей Зверев на существующее конкурсное безумие и поклялся, что, доведись ему снова вступить на этот путь, ни за что бы не пошел, а повернул обратно.

учитывать в своем искусстве войну в Ираке?

– Вы помогаете каким-то конкретным детским домам?

– Те, кто на каждом перекрестке говорят о том, что подарили кому-то двадцать колясок, наверняка не подарили и соски. Я вам ничего не скажу, не спрашивайте.

выкладываешься на полную катушку, а смотрится, как будто ему нечего делать». Вы действительно так продолжаете думать?

– Я владею техникой, которой не владеет ни один мастер в мире. Каждый номер в моем шоу просчитан до последнего шага... Впрочем, вам это не нужно знать. Я тружусь над вечерней прической три часа, а она живет только до конца бала. И никто больше никогда ее не увидит. Малевич нарисовал четыре линии, черный квадрат получился, и он живет в веках. А у нас что? Очень неблагодарный труд в этом плане.

Останется ли Сергей Зверев в веках так же, как и Казимир Малевич, судить не нам. А вот от цитирования одного откровения маэстро я просто не могу удержаться:

– Наконец-то я могу позволить себе жить по-человечески, выехать за город и гулять. Дышать свежим воздухом. Потом хорошо выпустить или провести пять-шесть часов в ванне – йогуртовой, персиковой, ягодной. Я знаю, что любит мое тело. Ведь я человек моды и, прежде чем предлагать что-то зрителю, должен выглядеть на это. Я люблю все, что помогает мне выглядеть хорошо. Я очень люблю свою профессию, как своего ребенка. Я послан Богом на землю, чтобы служить красоте...

Лариса ДРАЧ.