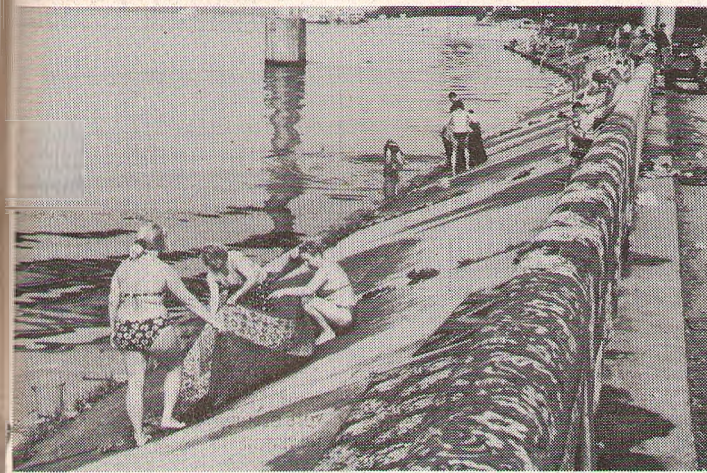


КОВРЫ, НА ПОМЫВКУ СТАНОВИСЬ!



У ЯРОСЛАВЛЯ и Костромы много общего. Что неудивительно – оба города стоят на Волге, да и вообще соседи. Но художника интересуют различия, индивидуальность. Пусть даже в вещах, совершенно бытовых. Ярославцы, например, имеют обыкновение ковры и паласы чистить втихую дома. А если уж публично – то зимой, на снегу. А костромичи предпочитают лето. Они вывозят свои ковры на набережную и там, обнажившись до одяжного минимализма, на глазах у всего честного мира дряют свое имущество. Публичная стирка ковров приобрела у костромичей размах бразильского карнавала – длится эта вакханалия пестрого,

мокрого и полуголого месяца полтора.

Фотограф Алексей Олейников проведает об этом общегородском празднике костромичей и так впечатлился, что не мог не поделиться своим открытием с земляками-ярославцами. Фотографии Алексея объединились в выставку «День ковра», которая откроется в галерее современного искусства «Алле'Я» в последний апрельский день. Эта выставка в свою очередь органично влетается в проект «Фотоэлементы», состоящий из четырех выставок. По замыслу организаторов, они должны в полный рост продемонстрировать различные аспекты и

жанры современного фотоискусства.

Несмотря на юмористический оттенок снимков, Олейников не удовлетворился ни чисто информационной стороной выставки, ни ее тематикой. Подо все увиденное, как и должно настоящему художнику, автор подвел основательную философскую платформу. Оказывается, испокон веков у народов, занимающихся ковроткачеством, это был семейный бизнес. Ковер рождался долго, и когда был готов, его выкладывали прямо на землю, на всеобщее обозрение – знакомили с миром, а мир – с ковром. По ковром топтались ишаки и прохожие, проезжали телеги. Но хозяева и не думали ругаться. Ковер обживался и впитывал в себя мир, становясь таким образом символом мироздания. А потом, как живое существо, ковер несли стирать. Тут кстати вспомнить и ритуал омовения человека в воде. В общем, в общегородской стирке ковров в городе Костроме Алексей Олейников усмотрел «стык архитектурных для человека практик».

Думаю, выставка «День ковра» доставит моральное и художественное удовлетворение абсолютно всем категориям зрителей. И тем, кто подводит под простую картинку небоскребы философий, и тем, кто просто любит яркую, жанровую фотографию.

Лариса ДРАЧ.

Фото **Алексея ОЛЕЙНИКОВА.**