

ВЗЯЛ – И ИЗОБРЕЛ КОЛЕСО

Галерея современного искусства «Алле'Я» – фотовернисаж, второй из запланированного квартета «Фотоэлементы». На сей раз свое видение мира без объективов фотокамеры представляет кандидат технических наук Павел Костылев.

В достаточно претенциозном названии выставки – «ГармОНИЯ» – любопытный завсегдатай вернисажей может усмотреть что угодно: и наивно выпирающее самомнение местоимений Он и Я, и отголосок фрейдистских завихрений (особенно если наплевать на такие мелочи, как орфография), и собственно попытки отыскать ту неуловимую гармонию, на которой держится непрочный этот мир.

Сам автор с необъяснимым упорством пытается измерить гармонию формулой, что в принципе не ново. Но как каждый изобретатель колеса, Павел Костылев подводит свою научную концепцию под то, что в общем-то в математических выкладках не нуждается.

Что висит на стенах галереи? Идиллические пейзажи и урбанистические городские зарисовки: пчелка-хлопотунья, замершая на цветке, и разлом скалы, триединство симфонии облака, неба и солнца... Да и, конечно, женщины: в профиль и анфас, обнаженные и полуодетые, и даже фрагментированные – виолончелевый изгиб женского бедра, декорированный мокрым шифоном. Очень приятное для глаза зрелище. Тем более выполнены фотографии достаточно профессионально.

Но автору мало того, что зритель просто наслаждается изображением. Он навязчиво подталкивает нас к мысли, что «истинная гармония рождается в равноправном синтезе работы двух полушарий головного мозга». Ну, видите ли, склонно к дифференциации и абстракции, правое – к интеграции, реалистичности, образности. А праздному зрителю автор предлагает все представленные картинки разобрать на составляющие части с помощью специальной таблички (она прилагается) и уже наслаждаться не просто пейзажем, а находить в нем динамический ритм (или аритмию), симметрический и смысловой центр, цветовой фон, вычленять нюансы и контрасты. «Через мост ума и сердца сущность – Я пытается вести диалог с миром форм. Я верю и знаю: только в этом сотворчестве рождается ГармОНИЯ», – так завершает автор пространное эссе о собственном творчестве.

Все это, возможно, так. Но как становится скучно, когда понимаешь, из чего сделано и какие законы физики-химии-математики влияют на ставшую каплю росы на пунцовой от спелости ягоде, выгнувшую спину лодку, пробившийся сквозь толщу скал зеленый листик... Мне все эти эстетские изыски и попытки матанализа напомнили человека, долго и упорно сидящего на диете. Он не в состоянии просто насладиться вкусом булбурода или салата. Нет, он не вкушает (насыщается, лакомится, дегустирует, объедается, в конце концов), а употребляет в пищу белки, жиры, углеводы, минеральные вещества и витамины и считает при этом калории. Ему-то, может, это и интересно, но пусть уж физика и лирика будут идеально друг от друга. Как мухи от котлет.

Лариса ДРАЧ.



Фото Вячеслава ЮРАСОВА