

СТО РУБЛЕЙ за полотно Малевича – это много или мало? Не торопитесь с ответом. Уточняя: не купить, а просто посмотреть. Именно такую, небывалую для провинции, цену за билет на выставку «Мастера русского авангарда», открывшуюся в Ярославском художественном музее, предложила заместитель директора ЯХМ Любовь Юрова. Директор Надежда Петрова была категорически против.

Не придя к консенсусу, они вынесли этот достаточно скользкий вопрос на обсуждение прессы. За какую цену можно будет насладиться неизвестными страницами русского авангарда – несколько полотен, выставляются впервые не только в Ярославле,



Эдик Натанов с искусствоведом из Переславля Тamarой Половой.

# АВАНГАРДНАЯ ИНТРИГА

## ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

ю и в России – так и не было окончательно решено, но публика, словно предчувствуя возможные финансовые препоны на пути встречи с прекрасным, буквально оккупировала парадный губернаторский зал в день вернисажа. (Вернисажи, как заведено, абсолютно безвредны для кошелка). Прибыла даже столичная элита искусствования – профессора Илья Пospelов и Валерий Турчин, кандидат искусствования архитектор Алексей Стригалев и др.

На выставке представлены произведения из собраний Ярославского художественного музея, Переславского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и частной коллекции бизнесмена Эдика Натанова. Поскольку с вкладом в данный проект первых двух организаторов поклонники русского авангарда были уже знакомы, наибольший и совершенно естественный в данных условиях ажиотаж вызвали полотна из частной коллекции. Как, собственно, и ее владелиц.

Эдика Натанова открыл для России переславский музей. В прошлом году весной здесь состоялась выставка авангарда, на коей были представлены лишь девять полотен: три – из собрания музея и шесть – из частной коллекции.

Впрочем, тогда Эдик Натанов выступил не как частный коллекционер, а как представитель из-

раильской фирмы «E. Natanov Diamond LTD».

А на прошедшем вернисаже он был представлен публике уже как частный коллекционер... из Германии. Переезд на новые квартиры вызван войной в Ираке, так прокомментировали эту географическую путаницу люди из окружения коллекционера. Сам господин Натанов этот вопрос предпочел «не услышать». Как и тот, каким образом картины попали в Израиль.

Эдик Натанов стал владельцем полотна лишь в 1995-м году. Они перешли к нему по наследству от отца, коему в свою очередь были завещаны дедом. Дед был учителем русского языка и литературы в Узбекистане, имел ювелирный бизнес. Бизнес, как и картины, дошел через поколение до Эдика Натанова. Ныне он специализируется на алмазах. Сколько конкретно у него работ в коллекции, владлец не знает.

– Много, – не вдаваясь в подробности, скромно ответил он.

Насколько много, можно погадать хотя бы на таком факте: всего год назад экспертиза подтвердила подлинность лишь шести полотен, теперь их 30. К слову, не все картины Эдик Натанов привез в Россию, часть экспонируется в Германии и Швейцарии.

Сам коллекционер отдает предпочтение живописи Филонова и Кандинского. О современном

авангарде говорить отказался: «Это меня не интересует». Как, впрочем, и классика: «Это легко и просто, а над авангардом надо думать».

Нестандартное у господина Натанова и отношение к денежному эквиваленту своего богатства. Вопрос о рыночной стоимости хотя бы одной картины он прервал заявлением: «На цену мы не смотрим. Нас интересует только возрождение картин и возвращение их широкому зрителю».

Лишь 10 дней ценители живописи смогут наслаждаться неизвестными полотнами русских авангардистов. Среди премьер – «Машинистка» Надежды Удальцовой, «Кубофутуризм» и «Супрематизм» Казимира Малевича, «Портрет девушки» Алексея Явленского, «Живописный рельеф» Владимира Татлина. По окончании означенного срока картины из частной коллекции отправятся в Пермь на «Дягилевские сезоны». Больше нигде в России эти полотна выставлены не будут. Впрочем, по мере проведения экспертиз, возможно, будут выявлены и другие неизвестные пока шедевры. Их Эдик Натанов обещал также привезти в Ярославль.

**Лариса ДРАЧ.**

Фото **Алексея ОЛЕЙНИКОВА.**

**P.S.** Каталог выставки оценен в 1575 рублей. Очередь из покупателей не зафиксирована.

