

НЕУВЯДАЮЩАЯ СОФИЯ

НАЧАЛО гастрольного визита в Ярославль Софии Ротару, народной артистки трех государств – несуществующего ныне Советского Союза, Украины и Молдовы – было похоже на тщательно спланированную штабистами операцию. За два часа до концерта оба

служебных входа в здание цирка оказались напрочь заблокированными. Под опекой усиленного наряда охранников в черных вечерних тройках на манеже шла репетиция. Причем сама примадонна присутствовала при сем еще и в качестве режиссера-постановщика новой программы «Жизнь моя – моя любовь».

За год с небольшим певица на машинах, а чаще в специальных прицепных вагонах повышенной комфортности, объехала с юбилейным туром в честь 30-летия творческой деятельности десятки городов, от Тюмени до Краснодара, Германию и страны Балтии. По ее собственному признанию, гастролы ее так умотали, что однажды в гостинице одного провинциального города певица, привыкшая спать под стук колес, проснулась от мысли: «Почему так долго стоим?»

Вокальные кондиции поддерживает она ежедневными репетициями, с концертмейстером или самостоятельно. Помогает старый

опыт: Ротару когда-то преподавала в училище сольфеджио и теории музыки. Любимица публики признает, что поддержка формы и хорошего настроения требует больших усилий, но считает, что никаких особых секретов у нее нет: тренажеры, плавание, массаж. И, конечно, диета: молочные продукты и яичница на завтрак, свежие салаты, фруктовые коктейли в течение всего дня и на ужин.

На рынках не торгуется – никогда не забывает, как в родном молдавском селе Маршинцы помогала покойнице-матушке торговать на базаре овощами со своего огорода. От банкетов, как правило, Ротару отказывается. Правда, иногда позволяет себе расслабиться рюмочкой-другой хорошего французского коньяку или коктейлями с аперитивом. Потрясающие сценические костюмы, которые юбилярша меняет не менее трех раз за концерт, – изделие рук ее постоянного модельера.

Ярославский концерт стал одним из первых в новой серии вы-

ступлений Ротару после недавней трагедии, которую она пережила, – смерти мужа, художественного руководителя «Червоны руты» Анатолия Евдокименко. Два с половиной часа отработала она без «фанеры», живую. Звучали старые шлягеры: «Червона рута», «Меланколи», «Романтика», «Только этого мало», «Луна, луна» и новые, написанные постоянным автором Софии Владимиром Матецким и Дмитрием Маликовым, с которым она сотрудничает впервые.

«Я всегда уверена, что в зале будут мои самые преданные друзья». Эти слова примадонны имели самое прямое отношение к происходившему в стенах Ярославского цирка. При полном аншлаге (с билетами по ценам до 1000 рублей) перед самым началом пустили в продажу входные билеты по триста рублей. Их обладатели штурмом взяли лестничные пролеты в зале. Неувядающую Софию провожали четвертьчасовой овацией.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.

