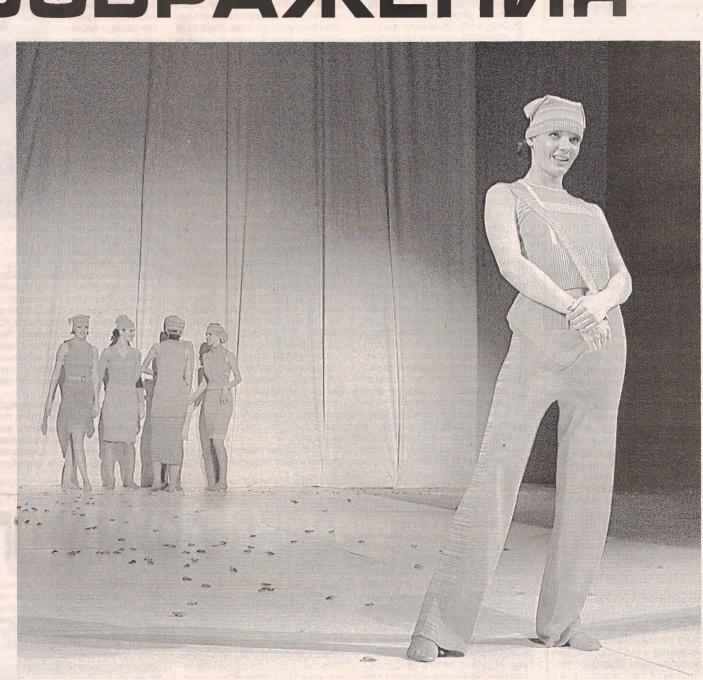
СЛЕД ЛОХМАТОГО ВООБРАЖЕНИЯ

САМАЯ модная героиня романа «Двенадцать стульев» Фима Собак, девушка, как известно, начитанная, вряд ли смогла бы после ярославского конкурса модельеров на кубок мэра твердо заявить: «Будут носить длинное и широкое». Вдумчиво посмотрев пятнадцать представленных на суд жюри коллекций, я так и не определилась, каков будет главный курс в бушующем мире моды. Впрочем, перефразируя классика, можно сказать: что такое мода, каждый понимал по-своему.

По сложившейся многолетней традиции кубок мэра являет собой «десерт», предлагаемый мэрией города после официальных «первых блюд» - поздравлений и награждений в честь Дня работника жилишно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания. Начало на сей раз поразило откровениями. Так. заместитель губернатора области Михаил Боровицкий, вручая грамоты, поделился свежей мыслью о том, что «желание трудиться у ярославских людей возникает потому, что они хотят достойно выглядеть в кругу друзей». А заместитель мэра Людмила Сопотова наконец-то рассказала секрет, где одеваются первые лица города. Оказывается, у Ольги Каменевой. «Без Ольги я была бы очень плохо одета», - разоткровенничалась Людмила Ивановна. Она порекомендовала собравшимся отказаться от стирки в пользу химчистки и смотреть телевизор, предварительно отремонтировав его в телеателье. Весьма разумно. Предваряя вручение грамот и букетов, заместитель мэра сообщила захватывающую дух историю, как некие американцы умоляли ее продать сапог с ноги (один!), проведав, что тачают такое чудо местные обувшики. Чем завершилась эта история, граждане так и не узнали, потому как официальные лица были приглашены занять свои места.

(Окончание на 2-й стр.)



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

К слову, настоящих людей «от моды» в жюри было только двое модельер Ольга Каменева и президент ассоциации российских домов моды Наталья Виноградоза. В кулуарах горячо обсуждалось этсутствие в жюри ведущих российских кутюрье - а ранее там председательствовали то Вячеслав Зайцев, то Валентин Юдашкин. И может ли это свидетельствовать о снижении интереса столичных модников к ярославскому конкурсу? Впрочем, как и то обстоятельство, что кубок мэра вернулся на старые квартиры - в здание ТЮЗа: в прошлом году конкурс весьма амбициозно проходил

в «Арене-2000». Первая же коллекция с романтичным названием «Любовь» от Веры Журавлевой повергла собравшихся в приятный шок. Но удивили не прозрачные блузы и наряды, второй кожей облегающие невесомых манекенщиц — все это было достаточно традиционно, — а выход на подиум двух мужчин-культуристов в набедренных повязках. Горы хорошо и любовно натренированного мяса, лоснящиеся от косметических масел. Эффектно!

Впрочем, все последующие представители сильной половины человечества (а в конкурсной программе на сей раз было представ-

СЛЕД ЛОХМАТОГО ВООБРАЖЕНИЯ

лено целых две коллекции, адресованные мужчинам), появлялись на сцене в разной степени обнаженными. Но самое интересное все они разгуливали босиком. Коллекция «Твоя энергия», созданная художником-модельером Игорем Плаксой, стала одним из призеров конкурса, победив в номинации «Целостность созданного об-

Диплом «Самый молодой модельер» вручен Анастасии Мазуровой за белоснежный «День ангела». На мой взгляд, особенно интересным фрагментом были трикотажные сапожки на шпильках. Кстати, именно «День ангела» вызвал наибольшую симпатию Ольги Каменевой. «Я буду голосовать за «белую коллекцию», - поделилась своим мнением ведущий кутюрье Ярославля за несколько минут до голосования. Но. очевидно, к этому авторитетному мнению остальные члены жюри не особенно прислушались, так как в итоге кубок мэра был вручен Ларисе Рубцовой. Ее коллекция «Лохматое воображение», бесспорно, была самой энергетически емкой и зажигательной: джинс во всех его проявлениях, декорированный таким количеством кисточек и «лохмушек», что оставалось только гадать, к чему они все пришиты. Очень в духе сегодняшнего дня, достаточно демократично и мололежно, но абсолютно вровень с теми тенденциями, коими пресыщен в настоящее время модный рынок. Ни на шаг впереди. Впрочем, это мое мнение.

Абсолютно беспроигрышная обычно карта – коллекция детской

одежды, на которую в этот раз поставила главный художник Дома моды Наталья Жерякова, – оказалась бита. Универсальным стильным костюмчикам с элементами тонкой иронии – на манекенщицах нежного возраста так забавно смотрятся взрослые аксессуары – зал умилился, но не более того.

Претендующая на оригинальность коллекция «Замерзшие на курорте» Светланы Кошкиной и Татьяны Павловской вызвала лишь недоумение и смешки: махровые клетчатые пончо и шали, имитирующие санаторные одеяла, наброшенные поверх утепленных пляжных ансамблей, и в финале выход уже надоевшего всем за три часа очередного полуголого мужика. Если это шутка, то где

смеяться? Подведем итоги. Несмотря на комплименты президента ассоциации российских домов моды Натальи Виноградовой - дескать, Ярославль известен в столице как кузница кадров перспективных модельеров, - чего-то действительно нового, нестандартного и оригинального на сей раз представлено не было. Профессионально грамотные, но не эпатирующие наряды в стиле прет-апорте - прямо с подиума в них можно отправляться на улицу лидировали. А может быть, именно этого направления и нужно придерживаться, чтобы победить в конкурсе провинциальных кутюрье? Все-таки до столицы, не говоря уже о Париже, нам триста верст.



Лариса ДРАЧ. Фото Вячеслава ЮРАСОВА.