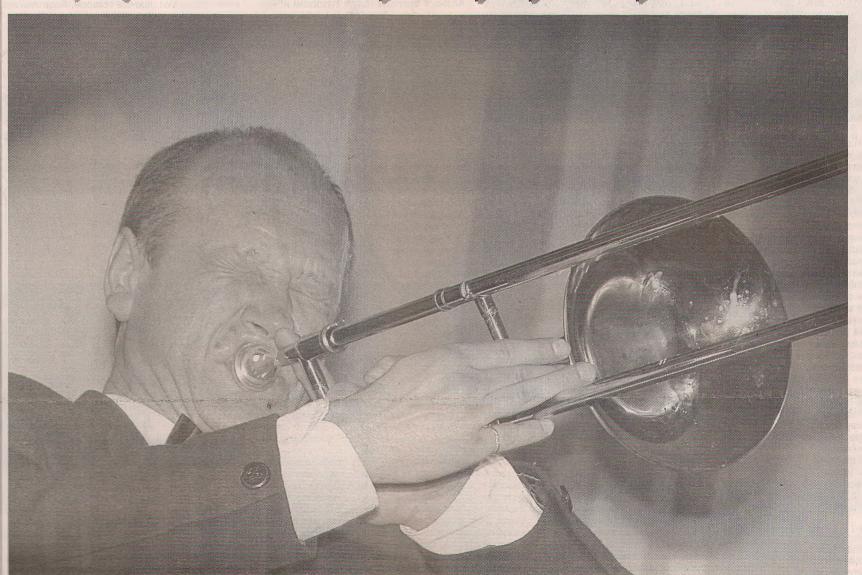
AHBERUAS ESTOSA AM MASHEHHOFO TOHNA



МЕЖДУНАРОДНЫЙ фестиваль «Джаз над Воггой свингуя и притопывая в такт бит-бенду докатился до своего зенита – сегодня четвертый день музыкального марафона. А это значит, что треволнения позади, все вошло в свою колею и можно даже позволить себе

тонкие шутки в адрес меценатов фестирова

По этому поводу, вгоняя в ступор отца фестиваля (именно так он обозначен в программках) Игоря Гаврилова, удачно проехался Владимир Фейертаг.

Надо отметить, что на сей раз все джазовые музыканты попали под этническую классификацию «чугезов» – от английского «come to gether». Чугезы – это люди, собравшиеся однажды вместе, да так и не решившие расстаться. Отцомкомандиром, а также председателем

общества чугезо-российской дружбы всенародным голосованием выбран Игорь Гаврилов. Но не буду больше вас интриговать: под этим замысловатым названием скрываются обыкновенные музыканты, влюбленные в джаз и играющие только джаз – хороший и разный.

Третий день фестиваля подарил нам встречу с оркестром ДК и ТН «Славнефть» Сергея Болдырева. «Было бы куда эффектнее назваться «Нефтьджаз», — в скобках заметил остроумный Фейертаг. Их выступление вполне вписалось в цветовую гамму аншлагов фестиваля — желто-оранжевую. Сочно, в меру традиционно, с легким освежающим цитрусовым привкусом нова-

Этот многолюдный коллектив быстро (скорость объявления очередного номера зависит от ловкости рук, с которой барабанщик заменяет чужие тарелки на ударнике на свои) сменил другой ярославский ансамбль под руководством Евгения Егорова. Он исполняет джаз-рок и джазовые стандарты. «Этой энергетике уже три десятка лет, - заметил ведущий, - нового здесь ничего нет, но каждый находит свой путь». Нашли его и Комбо «Прогрессив», судя по тому, что соло на саксофоне Александра Попова неоднократно прерывалось одобрительными аплодисментами.

Что, безусловно, приятно на джазовых фестивалях, так это абсолютно клубная, чуть ли не родственнодружеская атмосфера. Никто не заботится о том, как он выглядит. Музыканты дословно и буквально претворили в жизнь завет великого Станиславского - «любить не себя в искусстве, а искусство в себе». Переняли от них это замечательное качество и джазовые зрители: они не стесняются давать советы пребывающим в данный момент на сцене - благо практически все присутствующие в зале в той или иной степени разбираются в джазе, громко радуются удачным пассажам и свистами-криками подбадривают солистов. А вообще, ярославский джазовый фестиваль наглядно продемонстрировал, что джаз - это высший пилотаж в музыке. На тех же семи нотах - до, ре, ми, фа, соль, ля, си - кто-то сыграет «Собачий вальс», а кто-то - пьесу из репертуара Луи Армстронга. Музыканты, съехавшиеся в Ярославль, - из пос-

> Лариса ДРАЧ. Фото Вячеслава ЮРАСОВА.

ледних.