

В ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ ОН ВСПОМИНАЛ О РОССИИ

Ярославский художественный музей время от времени извлекает из своих запасников не выставившиеся ранее полотна. В среду вечером посетители музея впервые увидели картину «Сумерки» русского художника Константина Горбатова, почти неизвестного широкой публике.

«Сумерки» были куплены музеем в 1981 году у одного ленинградского коллекционера, который держал в своей маленькой квартирке эту достаточно больших размеров картину... за спинкой дивана. Полотно органично вошло в экспозицию выставки «Константин Горбатов (1876 –

революционные события 17-го года, ни модные авангардные течения 20-х, ни то, что перед началом второй мировой войны он оказался в эмиграции в фашистской Германии.

Родился Горбатов в Самарской губернии. Рисованию учился и частным образом, и в училище Штигица, и в Санкт-Петербургской академии художеств.

С 1911 года начались странствия Горбатова по Европе. Он работал в Риме, затем на Капри, куда его пригласил Горький. Вернувшись в Россию, он окупился в художественную жизнь Петербурга, активно выставлялся в залах Академии художеств. Оста-

жа и русской провинции.

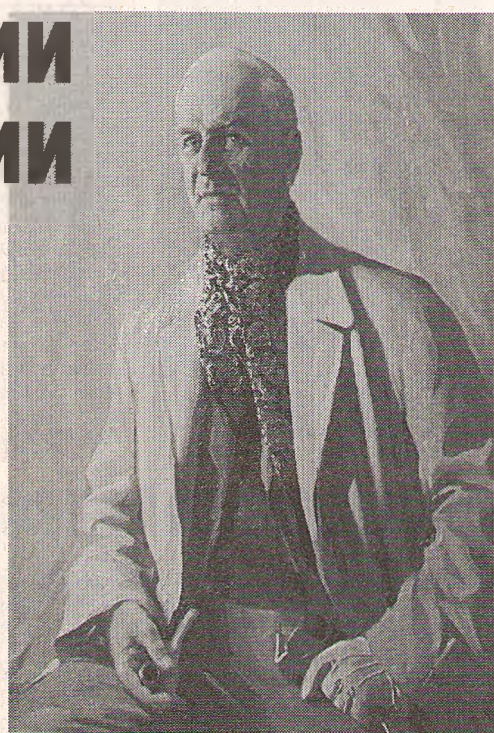
С 1922 года вновь начались путешествия, теперь уже с супругой, Ольгой Горбатовой. География их обширна – Италия, Франция, Англия, Испания, Финляндия, Палестина, Сирия. Несколько пейзажей итальянского периода, представленных на выставке, – это роскошные ландшафты южной

страны. На полотнах не случай-

но присутствуют архитектурные сооружения – Горбатов получил еще и академическое архитектурное образование. Декоративность, яркость природы Италии соединились в картинах с восприятием искусства как праздника. И все же налет модерна, импрессионизма у Горбатова ощущается.

В конце 30-х годов супруги поселяются в Берлине. Являясь по паспорту советскими гражданами, они становятся неблагонадежными, им запрещается выезд из страны, вменяется отмечаться в полиции. В период второй мировой войны, находясь в логове фашизма, художник писал натюрморты с цветами, пейзажи с видами Капри и Венеции и, что самое поразительное, старых русских городов, в частности Ростова Великого.

Остается только гадать, как мог он выжить в такой ситуации. Однако он не только выжил, но и процветал. Певец русской старины был самым продаваемым русским художником после Ай-



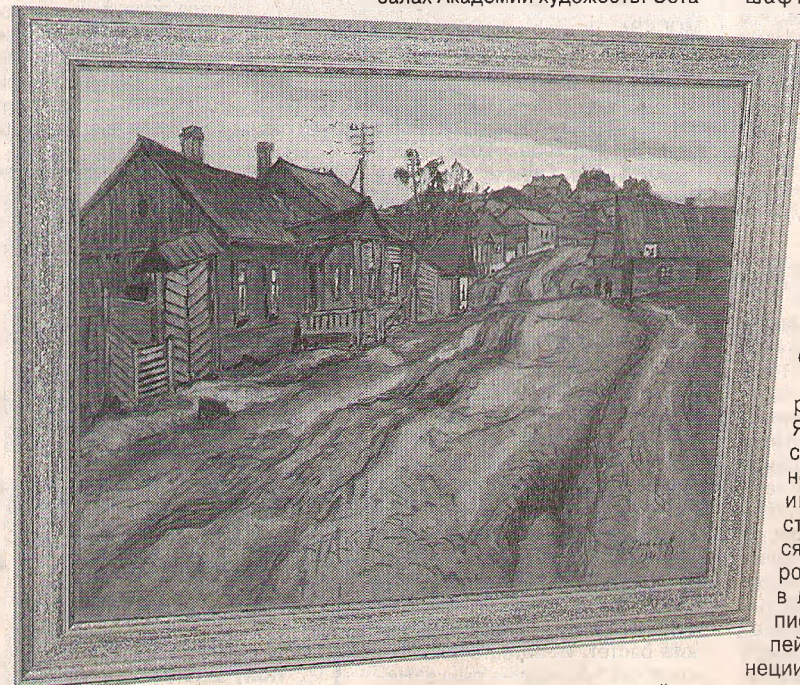
вазовского. В Германии издавались и успешно продавались открытки с репродукциями его картин.

Умер Горбатов 24 мая 1945 года. Через три недели покончила с собой его жена. На выставке представлена ее предсмертная записка.

Перед смертью Горбатов написал завещание, в котором просил отправить все свои картины в Петербург, в Академию художеств. История умалчивает, почему ни московские, ни питерские музеи не приняли творческое наследие художника. Лишь в 1964 году оно вместе с архивом тихо и незаметно нашло свое постоянное пристанище в истринском «Новом Иерусалиме».

Иногда картины Горбатова выставлялись, но без шумихи и рекламы. Только к 125-летию художника московская галерея «Новый Эрмитаж» сделала развернутую выставку в столице. А теперь, начиная с Ярославля, она будет путешествовать по городам России.

Зинаида ШЕМЕТОВА.
Фото Вячеслава ЮРАСОВА.



1945). Творчество. Судьба. Наследие», прибывшей к нам из музея «Новый Иерусалим» города Истра Московской области.

Судьба этого художника во многом загадочна. На его жизни и творчестве не отразились ни

ваясь приверженцем русской реалистической школы, Горбатов даже вступил в общество им. А. И. Куинджи. Новую революционную культуру, насквозь пропитанную политическими идеями, он не принял, оставшись певцом русской старины, русского пей-