

ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНО БЫТЬ МНОГО

Так считает столичный художник Борис Иванов (сам, к слову, человек худощавый и на фоне своих героев почти невесомый). Но именно он стал первооткрывателем «Планеты Толстяков» – вернисаж выставки с таким сочным названием состоится завтра, 14 февраля, в центре современного искусства «Арс-Форум».

Планета Толстяков очень похожа на нашу Землю. Во всяком случае, она круглая. Обитатели ее осознают свое генетическое родство с планетой, поэтому они тоже круглые. Чем круглее, тем лучше. Как вы думаете, какой формы живность, населяющая планету? Правильно. Все вместе – двуногие и четвероногие, крылатые и обладатели плавников «толстяне» (толстики, толстуны – это на ваше усмотрение) живут весело и дружно. В часы досуга ведут себя почти так же, как земляне, только намного миролюбивее: ходят на охоту – абсолютно в стиле «Особенностей национальной охоты», аналогично рыбачат, гоняют шары на бильярде, катаются на карусели, режутся в картишки, музицируют, выпивают по «маленькой», но часто и с удовольствием. Общение землян с толстяками принесет первым несомненную пользу и приятные неожиданности.

Толстяки Бориса Иванова столь активно и радостно проживают свою живописную жизнь, что даже если находишься в зале один, постоянно возникает желание пропихнуться между пухлыми боками и подушкообразными животами виртуальных соседей. «Я вас не очень стесню?» – спрашиваю у Мечтателя, заглядевшегося на движение детской



юлы. «Что вы, что вы!» – машет он пухлой рукой и даже делает попытку освободить краешек стула.

При всей анекдотичности и умилности персонажей Бориса Иванова за их «спинами» объемно проступает огромный культурный пласт. Переизбыточность жизненной силы и физической массы, столь характерная для полотен фламандцев. Отточность шуток, без которой невозможно представить произведение Рабле. Впрочем, ассоциации могут быть у каждого свои.

Выставка Бориса Иванова, безусловно, стильное и заметное явление в культурной жизни города. Автор впервые выставляет свои работы в русской провинции – для него более естественно появление в арт-галереях Парижа, Лондона, Вены, Нью-Йорка. По мнению западных галеристов, давно и плодотворно сотрудничающих со столичным художником, полотно современного российского искусства без имени Бориса Иванова выглядело бы эскизно.

Новый вернисаж прольет бальзам на израненные души толстяков, безуспешно старающихся похудеть. Смотришь на этих хизнерадостных крепышей и понимаешь: лишний килограмм (пять, десять... – у кого сколько есть) – не в тягость, а в радость. И вообще, хорошего человека должно быть много.

Лариса ДРАЧ.

Фото Сергея МЕТЕЛИЦЫ.

