

ТРОФЕИ И ПОБЕДИТЕЛИ

В середине декабря в историческом отделе музея-заповедника откроется очередная выставка, экспонаты которой предоставлены частным коллекционером. И не просто частным, а пожелавшим остаться неизвестным, сохранить инкогнито, так сказать.

Причина столь необычной для коллекционера скромности – в характере экспонатов, представляющих собой образцы фронтового быта немецкой армии второй мировой войны. Предметов много – от фаянсовой посуды и ложек из нержавеющей стали до головных уборов (а не только касок!) и агитационных листовок с обеих сторон.

Научный сотрудник музея Алексей Зубатенко рассказал, что экспонаты были доставлены в музей уже довольно давно, но открытие выставки затянулось – во-первых, помешали другие мероприятия, а во-вторых, подготовка экспозиции требует в данном случае особой тщательности, тем более что с некоторыми вещами есть вопросы.

Вот, например, кинжал с рукояткой из оленьего рога и сценами охоты, вытравленными кислотой на самом клинке. Коллекционер уверяет, что это боевое оружие немецкого егеря, но документальных подтверждений этому нет.

Или взять летнюю шапку немецкого пехотинца. Коллекционер настаивает на подлинности экспоната, но у музейщиков возникли подозрения, что это – «новодел», хотя и скроенный по всем правилам. Имеются и очень интересные экспонаты, например наградная шашка, выдававшаяся... гражданам оккупированной Польши, воевавшим на стороне немцев. Вот только кто они были – собственно поляки или «фольксдойчи»? Деталь, согласитесь, немаловажная. Непонятно, кому и за какие заслуги навешивали некоторые значки с эсэсовскими символами. В общем, «материал нуждается в научной обработке». Но соответствующей научной литературы в музее нет, и Алексею Зубатенко приходится много времени проводить в областной библиотеке и даже... в букинистическом магазине, где нашелся подходящий альбом (купить который, однако, нет никакой возможности).

Тем не менее дело движется, и есть уже идеи по поводу решения экспозиции. «Немецкая» ее половина будет решена в духе «арийского классицизма» (знакомого нам по фильму М. Ромма) с некоторыми пародийными элементами «киношного постмодернизма». «Советский» зал будет оформлен более традиционно. И главными «центрами притяжения» должны стать оригинальные вещи, связанные с именами наших известных земляков (китель Толбухина, например).

Алексей Зубатенко предположил, что выставка, предложенная вниманию публики, не вызовет нареканий со стороны ветеранов. Тем более что, по его мнению, самым интересным экспонатом может считаться немецкий серебряный портсигар, на котором русским штыком нацарапано: «На память о последнем боевом вылете 2 мая 1945 года».

Антон ЧЕРКОВ.