

# ДУТ ДВУХ АНН

У Анны Чуфаровской нет диплома о профессиональном образовании дизайнера, но за долгие годы страстного занятия рукоделием – машинное и ручное вязание, лоскутная техника «печворк», художественная строчка «квилтинг» – она закончила не один «университет», перечитав сотни книг, методом проб и ошибок постигая и осваивая все нюансы полюбившейся техники рукоделия. Вот уже восемь лет она занимается квилтингом, и на сегодняшний день Анна – единственный в городе художник, владеющий этой техникой в совершенстве. Рожденные ее фантазией и в буквальном смысле слова золотыми руками стеганные покрывала и одеяла можно рассматривать бесконечно, как шедевры живописи. Она участник двух Всероссийских фестивалей по лоскутному шитью, ее работы неизменно украшают все городские и областные выставки по дизайну и интерьеру.

Вторая Анна – Дорощева – профессиональный художник-модельер и художник по росписи ткани (батик). Она член международной Федерации Союза художников России, автор многочисленных картин и коллекций одежды, участник выставок во Франции, Италии, Люксембурге, Германии, престижных городских, областных, всероссийских конкурсов-модельеров. Ее работы находятся во многих городах России и частных коллекциях многих стран.

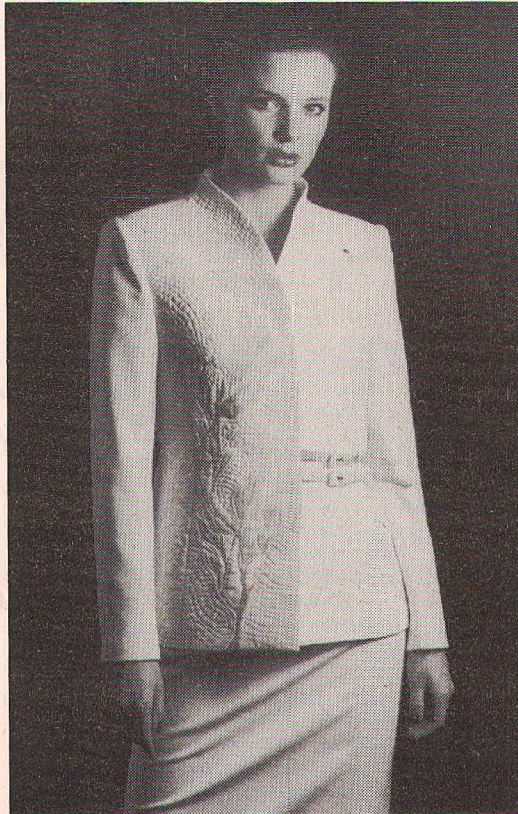
Несколько лет назад произошла поистине судьбоносная встреча этих двух удивительно талантливых художниц, итогом которой стала их первая совместная коллекция одежды под названием «Путешествие квилта». Представленная на суд строгого профессионального жюри на прошедшем недавно городском конкурсе модельеров «Провинциальная коллекция», организованного ремесленной палатой и мэрией города, коллекция двух Анн полу-

чила диплом в номинации «Нетрадиционное решение».

Изюминка коллекции – ручная работа. Батик Анны Дорощевой – расписанный красками тончайший натуральный шелк – удивителен. Переливы цвета настолько нежны, что увиденное с трудом ассоциируется с тканью: если основной тон розовый, то полотно напоминает скорее поджаренное первыми лучами солнца зефирно-воздушное облако; если тон желтый – перед глазами вста-

бизнес-леди и лаконичный, с тонким ароматом японской сакуры наряд «на выход», легкие, но удивительно уютные и теплые – за счет подкладки, свя-

тинга. И при этом любой из нарядов коллекции может занять достойное место в гардеробе любой женщины. Эта коллекция адресована вполне ре-



ет бескрайняя, изменчивая, непостоянная в настроении пушистая даль. Этот батик – чудо из чудес сам по себе – прострочен тысячу тысяч крошечных стежков мастерицей Анной Чуфаровской. И вот рождаются на многослойном полотне



занной из белого пушистого мохера – куртки и полупальто. Силуэт каждого наряда из коллекции «Путешествие квилта» подчеркнуто строг. Он, как оправа для драгоценного камня, обрамляет благородную роскошь батика и строчки.

альным женщинам, не звездам из светского общества. В наряде, созданном двумя Аннами и швейей Екатериной Шмельковой, можно пойти на работу и в театр, он будет уместен на вечеринке и официальном приеме, а теплая уютная курточка согреет душу и тело прохладным вечером. И, что особенно приятно, никто не сможет пройти, не обернувшись и не бросив вам вслед восхищенный и чуточку завистливый взгляд.

**Лариса ДРАЧ**