

ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

В итальянской провинции Кунео завершает работу международная выставка «Европастель». Вернисажи уже прошли в шести городах, начав шествие по стране с зала Центра Конгрессов города Кунео.

Автору проекта и главному организатору выставки «Европастель» художнику Петру Чахотину удалось отстоять идею географической масштабности выставки. И хотя художникам и организаторам пришлось очень интенсивно работать, идея себя оправдала. При открытии очередной экспозиции происходило что-то новое, каждый вернисаж был неповторим.

В залах современной архитектуры Кунео были представлены работы члена международного жюри выставки «Европастель», директора Ярославского художественного училища С. Корovina, ярославского художника, педагога, заслуженного работника культуры России П. Павлова, известного художника-пастелиста К. Агапова, а также картины П. Чахотина.

Отдельным, эффектным блоком выстроились картины 25 гостей выставки из Пастельного Общества США, приятно удивившие зрителей разнообразием тем и технических решений.

В городе Бра гостей встречали национальные флаги России, Италии, Испании. Руководитель города Франческо Гвида отметил, что главная задача выставки – сблизить людей.

Впоследствии о дружбе народов и, в частности, о сближении России и Италии говорили неоднократно.

Об организаторе выставки Петре Чахотине кто-то сказал, что во время подготовительных работ он одновременно присутствовал «в залах шести городов, типографии, Фонде Ферреро и других учреждениях». Звонок мобильного телефона Чахотина в зале Бра во время его речи

на церемонии открытия вызвал веселый смех публики: и здесь достали!

В последующие два дня состоялось открытие четырех экспозиций в исторических архитектурных сооружениях XII – XVII вв. городов Мондови, Фоссано, Мальяно Альфери, Альба.

Мальяно Альфери – один из чудеснейших, тихих уголков провинции Кунео. Здесь, по соседству с маленькой католической церковью Богоматери Снежной и парком Памяти погибших, стоит деревянная часовня Святой Анастасии Узорешительницы – символ Воскресения и Примирения, перенесенная в 1997 году из России. Два священника, католический и православный, – падре Дон Гвидо и отец Александр провели совместно службу, поминая воинов, павших в годы последней мировой войны.

Тематическая выставка, составленная из 80 картин 101 автора, проходила в замке короля Альфери. В верхнем зале под величественными готическими сводами с прекрасным видом на красокрышый город и горы представлены экспозиции русских художников «Ярославия и Волга, Санкт-Петербург и Нева», а в нижнем зале замка – «Нормандия и Сена, Провинция Кунео и река Танаро». По замыслу Чахотина, реки здесь символизируют связи, соединяющие художников.

В феврале – марте 2003 года работы художников трех стран составят одну из экспозиций

пастели в Санкт-Петербурге, в Государственном музее Истории города, продолжив тем самым международный фестиваль пастели.

В Альбе экспозиция была размещена в соборе Св. Доменика (XIII в.). По мнению многих, этот вернисаж, состоящий из 83 пастелей российских художников, произвел наиболее яркое впечатление: концертный зал огромного собора был полон зрителей и после торжественной части люди долго не расходились, настолько притягательными были сама экспозиция и атмосфера общения, которое продолжалось под сводами старинных portиков до позднего вечера.

Финишировало турне пастели в г. Мондови, где в залах древнего Палаццо (XII в.) были представлены работы мастеров пастели из Финляндии и Франции.

В каждом зале на церемонии открытия собравшихся приветствовали мэр города, научный сотрудник Эрмитажа А. С. Кантор, руководитель общества «Ирида» М. С. Эмонд, директор музея Истории Санкт-Петербурга Ю. Н. Евтодиди, представители обществ Пастели Диана де Сантис из США и Сильви Кабал из Франции.

Для участников «Европастели» в рамках культурной программы выставки был организован фантастический пленэр в маленьком горном городке Левкно Беррия. Его мэр Агостино Ноэ принял в этот день в дар от художников 40 пастелей для галереи этого города, идея создания которой родилась два года назад в Ярославле. Мэр в свою очередь подарил художникам каталог коллекции пастелей картинной галереи Левкно Беррия, где хранятся работы авторов из Ярославля, Костромы, Иванова, Углича.

Международная выставка пастели в провинции Кунео закончит свою работу до конца ноября. А русские художники с богатым багажом этюдов и зарисовок, полные возвышенных чувств и добрых воспоминаний, возвратились в Россию.

Было время, когда Италия и Россия были дочерьми одной матери – Византии. Возможно, «сестры» сближаются вновь.

Александр ТАНЧУК.
Провинция Кунео – Ярославль.
Фото автора.

