

# ДИМИТРИЙ РОСТОВСКИЙ ВО МНОГИХ ЛИЦАХ



В ЯРОСЛАВСКОМ художественном музее открылась выставка, посвященная Димитрию Ростовскому.

Митрополичьи палаты – самое подходящее место для галереи изображений этого святого. Димитрий Ростовский не раз приезжал в Ярославль, именно в этом здании останавливался, вел прения с раскольниками в большом зале Митрополичьих палат, служил в стоявшем в двух шагах отсюда, ныне уничтоженном Успенском соборе.

Это был человек петровских времен, выдающийся по своим способностям и свершениям. Родился он под Киевом, в 18 лет принял монашество, учился в Киево-Могилянской духовной академии, был настоятелем нескольких монастырей на юге, в том числе в Киеве, Чернигове, Новгороде-Северском. Владел прекрасным литературным слогом, писал морально-поучительные, богословские, драматические произведения.

В 1680-х годах один из киевских иерархов поручил ему отредактировать книгу житий святых «Четьи-Минеи». Первый том этого огромного, поистине подвижнического труда был готов уже через несколько месяцев, над остальными тремя отец Димитрий работал до конца своей жизни.

Значительная часть «Четьи-Минеи» была подготовлена уже в Ростове Великом, куда он попал не без участия царя Петра.

Как и многие другие способные люди тех лет, он оказался в поле зрения государя, и тот вознамерился послать его православным миссионером в Сибирь. Но Димитрия подвело здоровье, он застрял в Москве и в 1702 году получил другое назначение – в Ростов.

За время служения в этом городе у него установилась самая глубокая связь с ростовской землей, он завещал там же себя похоронить, положив в гроб и рукописи. Что и было сделано – Димитрий Ростовский погребен в Зачатьевской церкви Спасо-Яковлевского монастыря, в юго-западном углу, ориентированном на его родину.

Скончался он во время молитвы в 1709 году в возрасте 58 лет. Это случилось в день памяти Димитрия Солунского, его небесного покровителя. Вскоре Димитрий Ростовский был канонизирован.

Ярославский художественный музей давно собирает иконы с его изображением. Представленные на выставке, они совершенно не похожи одна на другую – это отличительная особенность поздних иконографий. Одни имеют портретное сходство, другие написаны по воображению, рассказывает старший научный сотрудник Ольга Кузнецова.

Еще недавно в собрании музея их было три, сейчас – пятнадцать. Все это приобретения музея, который отслеживает появление интересующих его икон в антикварных магазинах, у частных лиц.

Первый раздел выставки – мемориальный, связанный с пребыванием Димитрия в Митрополичьих палатах. Второй – посвящен его литературным трудам и их значению для культуры и искусства.

**Татьяна ЕГОРОВА.**

**На снимке: художник-реставратор Александра КЛЯЧИНА с иконой Димитрия Ростовского.**

Фото Вячеслава ЮРАСОВА.