

СКАЖЕМ ВАМ БЕЗ ДУРАКОВ — ВЫ В МУЗЕЕ УТЮГОВ

С недавних пор редкий прохожий, зацепившись взглядом за необычную вывеску — «Это, граждане, музей. Собирайся и глазей», — остается равнодушным и проходит мимо. Большинство любопытствующих все-таки приоткрывают скрипучую деревянную дверь небольшого бревенчатого особняка и заглядывают внутрь — ну, на что здесь можно поглазеть? И сразу, чтобы не возникло лишних вопросов, упираются в другую, не менее остроумную вывеску — «Скажем вам без дураков — вы в музее утюгов».

Этот необычный частный музей появился в Переславле-Залесском всего четыре месяца назад, но народу в нем переполнено уже видимо-невидимо — из Москвы, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода, Углича... Книга отзывов просто пухнет от восторженных и доброжелательных восклицаний. Одно из них, с незамысловатой, но запоминающейся рифмой — «дураков — утюгов» — директор музея Андрей Воробьев даже растрогал: заказал серию сувенирных тарелок с надписями и, разумеется, картинками нежно любимых им утюгов. Есть там и другие, не менее забавные надписи — «Советский утюг — самый чугунный утюг в мире», «Мужчина с утюгом — мечта каждой женщины!»...

— Андрей, а на такие вот надписи не обижаешься: «Воробей! Продолжай собирать утюги!»?

— Да пусть как угодно называют — чудаком, утюгом, воробьем — лишь бы в печь не ставили. Если люди что-то пишут в книге отзывов — эту надпись, кстати, оставил 13-летний пацан — значит, их зацепила моя коллекция, не оставила равнодушными. Это ж хорошо!

ЯБЛОЧКО ОТ ЯБЛОНИ НЕДАЛЕКО ПАДАЕТ

Андрей Воробьев — коренной переславец, чем очень гордится.

В свои 28 лет он освоил две профессии: окончил переславский химический техникум и стал заядлым коллекционером. И в том, и другом он повторил жизненный путь своей мамы Жанны Алексеевны, которую в разговоре величает не иначе, как «матушка». Жанна Алексеевна двадцать лет преподавала химию в колледже, но истинной ее страстью была сфера искусства. Она, коллекционер живописи, смогла заразить собирательством и своего сына.

— Матушка — мой идейный

вдохновитель, — считает Андрей, — уже к 18 годам я точно знал, что не буду заниматься никакой химией. Мне были безумно интересны старина, антиквариат. И как только появилась такая возможность, я с головой окунулся в эту волнующую, азартную среду коллекционирования.

ВОТ ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ АНДРЕЙ

Ровно три года назад местная организация художников приобрела старинный дом на центральной улице Переславля-Залесского. Дом — это громко сказано. Были только стены. Ни



крыши (в прямом смысле этого слова), ни перекрытий, ни окон, ни дверей не было.

Андрей с нерастранным энтузиазмом молодости окунулся с головой в строительство. Но одновременно думал: «Ну, отремонтируем мы здесь все, и что дальше? Открыть музей старины, которых на дюжину тринадцать? Неинтересно. И так прикидывал, и эдак. И вдруг точно озарил — утюг! Нигде в мире нет такого музея, а у нас, в Переславле, будет».

Легко сказать! А где их взять, утюги старинные? И точно сказочный Иван Царевич, от-

правился Андрей на поиски своих утюгов: в экспедиции по селам и деревням, торить дорожки к частным коллекционерам. Долго сказка сказывается, а дело — быстро делается. Сейчас в коллекции Андрея Воробьева уже 170 утюгов, а они все прибывают, прибывают и прибывают.

ДЕСЯТЬ ГРАММОВ УТЮГА

Об утюгах Андрей может говорить бесконечно. Этот, десятиграммовый, совсем крошечный, ему подарили друзья на открытие музея. Такая игрушка, точная копия настоящего утюга, была изготовлена в XIX веке тульским умельцем-левшой. Только богатые родители могли позволить купить такую игрушку для своего чада. А самый тяжелый утюг в коллекции весит 10 килограммов.

— Есть и больше, — говорит Андрей, — будем искать.

Принципиально разных типов утюгов пока пять. Во-первых, угольный, классический, широко распространенный и в России, и за рубежом. Второй



гладильный агрегат. Только добро переводить!» А утюжок этот очень забавный. Он небольшой — на ладони помещается. Действовал он по принципу горелки, керосиновой лампы. В емкость заливался спирт, от нее в полость утюга шла трубка с отверстиями. Спирт поджигался и нагревал подошву утюжка. Редчайший экспонат!

А пятый тип утюга — самый близкий нам, электрический. Только не надейтесь обнаружить среди экспонатов широко разрекламированный «Мулинекс»: самый «современный» утюг в коллекции датирован двадцатыми годами прошлого века. Все 170 утюгов родились и жили примерно в одно и то же время — с середины XIX до начала XX века.

«ЕСТЬ ЛИ У ВАС ПЛАН, МИСТЕР ФИКС?»

Есть в музее и «сопутствующие товары». Десятки колокольчиков, самоваров, пузатых стеклянных бутылей, сундуков, ламп соседствуют с главным действующим лицом музея —

утюгом. И все это старинное великолепие можно брать в руки, разбираться в их устройстве, фотографироваться на память с полюбившимися экспонатами. И что удивительно — совершенно бесплатно. И вход в музей свободный.

— Как в народе говорят, за погляд денег не берут. Бросит кто в раскрытую пасть сундука монетку — и на том спасибо.

В этом музее Андрей и директор, и экскурсовод, и мастер на все руки.

Встанет музей на ноги, окрепнет, планирует расширить штаты — взять помощника. А сейчас — никак. Нет времени пока и на то, чтобы получить специальное — искусствоведческое — образование.

— Надо руку держать на пульсе своего бизнеса, — важно говорит Андрей.

— Наверное, много приходится читать специальной литературы?

— Хороший вопрос! Я бы читал, если бы кто про это до меня написал. Вот не поверите, но тема утюга практически не изучена, информацию приходится собирать по крупицам. Зато и плюсы в этом есть: найдешь какой-нибудь редкий утюг, а его описание ни в одной книжке нет! аж сердце замирает: раритет обнаружил.

На вопрос, есть ли у начинающего коллекционера какая-нибудь мечта, Андрей ответил совсем по-детски:

— Да у меня этих мечт — или так не говорят? — штук сто, не меньше! А ж неумный! Стараюсь не закидываться на чем-то одном. Но вот утюги меня крепко зацепили: засыпаю с утюгами, просыпаюсь с ними. Так в последнее время они вон что удумали: по ночам снится стали.

Что можно пожелать такому отчаянному коллекционеру? Ни пуха тебе, Андрей, ни пера, а чугунного утюга!

Лариса ДРАЧ.
Фото автора.