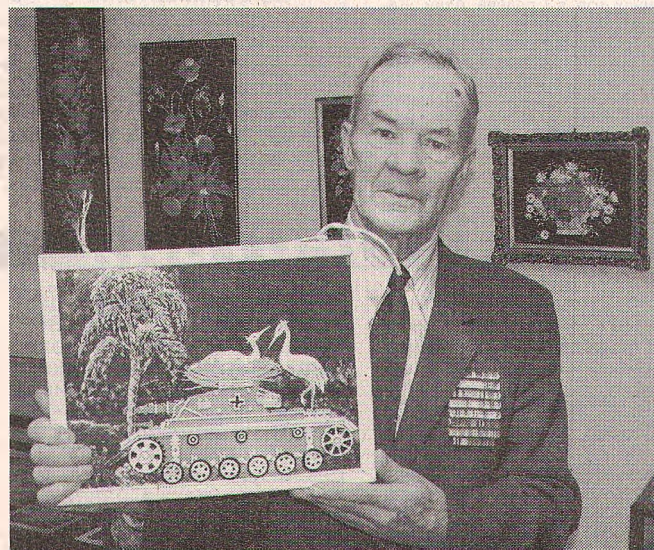


# МАСТЕР-КЛАСС ДЯДИ ПЕТИ

Чуть ли не каждое утро в квартире дяди Пети – Петра Ивановича Зуйкова – раздаётся переличатый звонок: мальчишки-информаторы общаются о своих находках.

– Дядя Петя! Там на свалку кто-то старый холодильник выбросил! Идите скорее, а то опедят!

И Петр Иванович, щедро одаривая мальчишек мелочью на мороженое, вооружившись инструментом, спешит к обнаруженной пацанами находке. Интересует дядю Петю бывший в употреблении агрегат не с точки зрения цветмета – внутренняя пластиковая обшивка для него гораздо важнее. Впрочем, в дело идут и находки поменьше: выброшенная за ненадобностью полуманная детская игрушка, треснувшая мыльница... словом, отслужившая свой век разнообразная пластмасса. Ей Петр Иванович дарит второе рождение, создавая из бросового материала удивительно красочные картины и панно.



Секретами своего мастерства самодеятельный художник делится щедро, для любого желающего готов провести мастер-класс.

– Беру коробочку, досочку – основу, одним словом, набрасываю эскиз. А потом начинаю из разноцветной пластмассы вытачивать, вырезать лобзиком детали. Вот, к примеру, для этой грозды рябины (она размером с детскую ладошку) пришлось кругляшков с три десятка вырезать. Подклеиваю аккуратненько все детали, а после тонирую краской, лакирую.

На изготовление одной небольшой картины у Петра Ивановича уходит не меньше месяца. А готовых работ – и это только те, что дома хранятся – уже больше двух сотен. «Дома все стены от пола до потолка завешаны, – говорит Петр Иванович, – только на кухне выставочные пло-

щади еще и остались». А сколько таких картин в виде подарков близким и друзьям разошлось по всему белому свету, уже и не сосчитать.

Петр Иванович с самого босого детства мечтал стал художником. Но пришлось оно на голодные 30-е годы. Выжить бы, не до художеств было. Из семерых детей – а родился Петр Иванович в Самарской области в селе с красивым названием Муранка – лишь четверо выжили. Отец – мастер на все руки, кузнец, творящий с железом настоящие чудеса, был неграмотным. Но детей своих не только в голодное лихолетье выводил, но и дал им образование.

А потом началась война. Семнадцатилетних мальчишек в армию не брали, но молодой Петр Зуйков за девять месяцев окончил авиационную школу – добился своего. Сразу попал на фронт. Полк, в котором довелось служить, воевал в Венгрии, брали город Будапешт. Но и после победного мая 45-го, когда вся страна повернулась лицом к мирной жизни, война не отпустила сержанта Петра Зуйкова. «Так сложилось, что пришлось мне остаться военным», – говорит Петр Иванович. Окончил авиационно-техническое училище, экстерном получил высшее образование в военно-морском авиационном училище. Четверть века, ровно 25 лет, отдал он военной службе.

Но о детской мечте стать художником не забывал ни на один миг. «В войну ни одна стенгазета, ни один боевой листок не выходил без моего участия. И художником был, и поэтом, и главным редактором. Солдатские анекдоты сочинял, басни разные, чтобы поддержать боевой дух».

А как уволился из армии, времени стало много. Тут бы и погрузиться с головой в творчество. Но бездельничать Петр Иванович с детства не привык: 11 лет отработал на опытном заводе ПТНИ, потом было конструкторское бюро, семь лет в гражданской авиации. А завершил свой 55-летний трудовой стаж Петр Иванович на заводе «Победа рабочих». И лишь сейчас, в 76 лет, смог полностью посвятить себя творчеству и внукам. Их у Петра Ивановича четверо. Судя по всему, унаследовало молодое поколение дедову творческую жилку. «Внук больше к лепке тянется, скульптор отличнейший из него получится. А младшая семилетняя внучка, как придет в гости, так с порога заявляет: «Деда, давай бумагу и краски, рисовать буду». И не уйдет, пока не одарит рисунком. То самолет нарисует, то танк, то солдата со звездой... дед-то четверть века, считай, прослужил».

**Лариса ДРАЧ.**  
Фото Вячеслава ЮРАСОВА.