

ВОЛКОВЦЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

СЕГОДНЯ российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова спектаклем «Спириты» открывает свой 253-й театральный сезон.

В день открытия сезона волковцы также отметят юбилей актрисы Татьяны Ивановой (материал о ней читайте на 3-й странице газеты).

А в пятницу театральным поклонникам предстает встреча с первой новинкой этого сезона – французской комедией «Шестой этаж» Альбера Жери. Спектакль поставил Станислав Таюшев.

Если в первые мгновения ласкающие российский слух обращения «мадам» и «месье», вязкий, как мед, французский шансон и прочий парижский антураж еще могут сбить с толку, то вскоре действие пьесы якобы «не про нас» как калька накладывается на нашу постсоветскую действительность. Коммуналка, неустроенные жизни, нереализованные надежды, отсутствие денег и вечная, зачастую ничем не обоснованная надежда, что эта жизнь на шестом

этаже меблированных комнат – лишь досадный, незначительный этап в судьбе.

Стоит сильно захотеть, и появится мифический американский спонсор, который за бешеные деньги купит нелепую мазню художника Макса Лескалье (артист Николай Лавров), и в жизни его жены Жермен (артистка Ирина Сидорова), сумасбродной, истеричной, пустой, но доброй дамочки, обнаружится иная цель, чем раздобыть несколько франков на молоко для ребенка и сигареты для мужа.

И месье Дорсело (артист Валерий Смирнов) зашвырнет в дальний угол верного кормильца – бухгалтерские счета и посвятит все свое свободное время написанию романов.

И... да мало ли что может произойти! Не зря один из героев спектакля заявляет: «Люди, в сущности, грустят потому, что у них нет денег. Дайте каждому по четыре тысячи франков, и они будут петь с утра до ночи».

Вот только решат ли деньги накопившиеся проблемы, если принцип всех героев пьесы – «каждый сам за себя, а Бог – один за всех»?

Лариса ДРАЧ.

Фото Вячеслава ЮРАСОВА.

