

# Росписям Дионисия – 500 лет

В эти дни в город Кириллов Вологодской области съехались ученые, культурологи, историки и искусствоведы со всей России. Гостями Ферапонтова монастыря стали художники Болгарии, Греции, Сербии. 500 лет фрескам Дионисия в соборе Рождества Богородицы – это не местный праздник и даже не российский. Памятник мировой культуры продолжает волновать чувства и умы искусствоведов всей планеты. А в 2000 году ансамбль Ферапонтова монастыря с росписями московского художника Дионисия был включен в список исторического наследия ЮНЕСКО.

К празднику приурочена международная конференция «Русское и поствизантийское искусство рубежа XV – XVI веков». Гостей и участников ее – представителей всех музеев России приветствовала директор Ярославского художественного музея Надежда Петрова. Вместе с ней приехали в Кириллов ди-

ректор Ярославского музея-заповедника Елена Анкудинова и заместитель директора музея-заповедника Светлана Блажевская. На юбилейные торжества ярославцы прибыли не с пустыми руками – иконы из коллекций наших музеев заняли достойное место на открывшейся к юбилею выставке «Художественное наследие Дионисия».

На ней экспонируются иконы из собраний Третьяковской галереи, Исторического и Русского музеев, многих провинциальных музеев России. Губернатор Вологодской области Вячеслав Позгалев, выступая на международной конференции, отметил не только важность оценки творчества мастеров круга Дионисия с позиций нынешнего времени, он подчеркнул, что подобные торжества – свидетельство изменения культурной политики государства. Слова губернатора не расходятся с делом – на проведение конференции из областного бюджета выделен 1 млн. рублей.

И как всегда, праздник в России – больше, чем праздник. Именно благодаря такому солидному юбилею творения гениального художника Президент РФ Владимир Путин распорядился выделить из своего резервного фонда на реставрацию Ферапонтова монастыря 2 млн. 670 тыс. рублей. Если учесть, что и областная казна направила на эти цели 2 млн. 571 тыс. рублей, то можно надеяться, что обветшавший монастырь и требующая поддержания нужного режима древняя роспись будут в порядке. За 500 лет стенопись, выпол-



ненная Дионисием и его сыновьями, ни разу не поновлялась, и посетители собора Рождества Богородицы видят ее в уникальном первозданном состоянии. И это огромное ее достоинство, характеризующее умное и тонкое отношение к

историческому наследию сотрудников музея фресок Дионисия.

**Марина ШИМАНСКАЯ.**

Фото **Сергея МЕТЕЛИЦЫ** (ИТАР-ТАСС).

Специально для «Северного края» из Ферапонты.

