

МОЛОГА ВЕРНЕТСЯ

Возвращение затопленной Мологи – вовсе не утопия. Мологжане, ежегодно собираясь в Рыбинске на традиционные августовские встречи, уже не оплакивают утраченную родину, как прежде, они знают: Молога вернется.

Очередная встреча мологского землячества прошла на днях в Рыбинске. С каждым годом уходят из жизни старики, чья родина осталась на дне моря. Но число участников августовских встреч не становится меньше – мологжане приезжают сюда с детьми и внуками, землячество обретает новых друзей из самых разных уголков России. На этот раз встречали гостей из северной столицы – настоятеля подворья Леушинского монастыря в Санкт-Петербурге отца Геннадия.

Леушинский женский монастырь стоял в 56 километрах от Мяксы. После затопления насельницы его остались жить в монашеских скитах и пустынях по окраинным деревням и селам, храня верность своей обители. Сегодня здание, где размещалось рыбинское подворье монастыря, стало яблоком раздора между предпринимателями. Рыбинское отделение ВООПИК, встревоженное

такой ситуацией, приняло решение о необходимости придания ему статуса памятника истории. В Петербурге власти поступили мудро – три года назад подворье было отдано верующим, и сейчас там совершаются службы. Подворье выпускает свою газету «Леушино», один из последних номеров полностью посвящен Рыбинску. А в начале сентября в Рыбинске в отреставрированном каретном дворе библиотеки имени Энгельса откроется выставка памяти Леушинского монастыря. И если рыбинское подворье будет передано церкви, то вновь оживет эта интереснейшая страница духовной жизни мологжан.

Еще одна живая часть мологской земли – рыбинский музей Мологи, которому в августе исполнилось семь лет. За эти годы собран богатейший материал: из путешествий в затопленный город, время от времени проступающий из



воды, привезены тысячи предметов, свидетельствующих о жизни Мологи и ее окрестностей, о быте, духовной и светской культуре мологжан.

На бумаге и на видео зафиксированы многочисленные воспоминания о времени великого переселения. Все это уже не умещается в небольшом здании нынешнего музея. Да и время диктует свои требования – сегодня музей разворачивает интерактивную деятельность,

участвуя в самых разных конференциях, научных и литературных чтениях, активно работает со школами, вузами. Музей растет. Не случайно уже с 1997 года мологжане всерьез заговорили о передаче музею рядом стоящего здания в Преображенском переулке, 6, – бывшей гостиницы подворья мологского Афанасьевского женского монастыря. Уже подписано постановление главы Рыбинского округа Бориса Степанова о расселении здания

и поэтапной передаче его музею, о его реставрации, которая должна завершиться в 2004 году. Свою поддержку в этом пообещал музею Мологи ярославский губернатор Анатолий Лисицын – область возьмет на себя половину четырехмиллионной стоимости проекта.

Говорили мологжане о плывучем памятнике в волнах моря над Мологой. Сегодня такая возможность обсуждается с рыбинскими речниками. Но одно дело бросить в воду памятный венок, другое – ступить на свою землю вместе с земляками – мологжанами и вновь обрести родину. Прошлым летом мы беседовали с директором музея Мологи Николаем Макаровичем Алексеевым о том, что не вся мологская земля ушла под воду. Вот на карте области Борок, Веретея, Лацкое, Воскресенское, Горелово... Все это бывшие мологские владения, и здесь разумнее всего восстановить территорию Мологского края. Взять, к примеру, Веретею. Село с богатейшей историей, удивительно красивым ландшафтом, возрождающимся действующим храмом. Отсюда прекрасно видны Святоозеро, Шумары, отсюда шла на Мологу дорога, которая оборвалась в море. Пока ученые дискутируют о том, нужно ли «слить» Рыбинское водохранилище, можно ли будет восстановить осушенное дно, мологжане вместе с академиком РЭА

Владимиром Лукьяненко, который тоже приехал в Рыбинск на встречу землячества, нацелились на разработку серьезной программы воссоздания мологской территории на значительной части брейтовского побережья, на части Некоузского и Рыбинского районов. Всем миром взялось бы землячество за выращивание особо ценных пород деревьев, восстановление лесов, очистку рек, реализацию других экологических программ, развитие туризма на этих действительно уникальных землях.

Рыбинский поэт Юрий Кублановский привез на встречу мологжан правнучку русского художника Поленчу. Внучка художника Наталья Грамолина руководит Поленовским музеем, особой территорией с современными нетрадиционными методами ведения музейного дела, и намерена тесно сотрудничать с мологским землячеством.

Все больше мологских огоньков загорается на карте России и зарубежья: Ярославская область, Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Республика Коми, Париж... Земляки верят: их родина соберется, сложится в редкой красоты мозаику из множества осколков, разлетевшихся шесть десятков лет назад по всему миру.

Марина МОРОЗОВА.
Фото **Валерия БАТОВА.**

