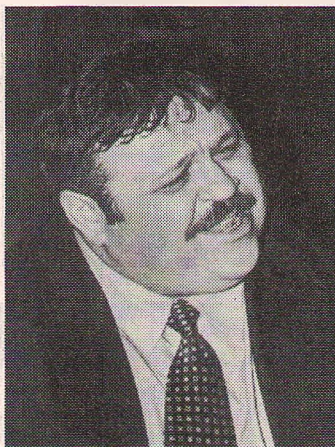


ПРИПОДНИМЕМ ЗАНАВЕС ЗА КРАЕШЕК...

В театральных коллективах завершается сезон отпусков. С вопросами, как актеры провели лето и что сезон грядущий нам, зрителям, готовить, мы обратились к директорам ярославских театров.



Юрий ВАКСМАН,
коммерческий директор камерного театра под руководством Владимира Воронцова:

— Летом, несмотря на отсутствие спектаклей, актеры камерного театра практически не отдыхали. Петр Рабчевский снимается в «Захвате», Владимир Гусев только что вернулся из экспедиции — он снимается у Серова в фильме «Порода», в конце августа у него опять начинаются съемки на «Мосфильме».

Сезон откроется 10 октября, и мы проработаем нашим репертуаром до конца месяца. В первых числах ноября театр уезжает на гастроли в Москву — в течение десяти дней на площадке театра «Фонд Мейерхольда» будут показаны три спектакля — «Интервью», «Представление трагедии Александра Пушкина «Моцарт и Сальери» на убогих подмостках конца XX столетия» и «Любо-Дорого!». Это очень серьезные имиджевые гастроли. Планируются и еще один гастроли, в Санкт-Петербурге, но это будет весной, в апреле.

Запланирована совместная российско-американская постановка, к работе над которой труппа приступит в январе. В спектакле — скорее всего, это «Сон в летнюю ночь» Шекспира будут заняты мо-

лодые актеры камерного театра и актеры из школы драматического искусства Сиэтла. Премьера состоится в Ярославле в октябре будущего года, потом — гастроли в Америке. В Сиэтл мы также повезем «Интервью».

Ближайшая постановка — «Спокойной ночи, мама». В связи с уходом из труппы Татьяны Гладенко играть главную роль будет одна из московских театральных звезд. Сейчас театр ведет переговоры с Еленой Прокловой и Евгенией Симоновой.

Традиционный театральный камерный салон тоже претерпит в этом сезоне изменения. Во-первых, по времени он сместится на конец весны, к закрытию сезона. Во-вторых, это будет фестиваль театральной шутки. Мы пригласим четырех весьма знаменитых режиссеров, им в работу дадим сценарии, и после трех-четырёх дней репетиций пройдут премьеры. В спектаклях, которые состоятся на двух площадках — камерного и кукольного, будут заняты актеры всех ярославских театров. Аналогов такому фестивалю в России нет.

Наталья ПРОКИНА,
директор театра юного зрителя:

— В сентябре театр уезжает на фестиваль «Золотая репка» в Самару. Повезем на конкурс спектакль «Панночка» ре-



жиссера Александра Кузина. 11 октября открываем сезон спектаклем «Недоросль» в постановке Станислава Таюшева. Кроме того, в репертуарной афише нашего театра появятся два спектакля Александра Кузина, поставленные им для учебной сцены театральной школы института, — «Панночка» и «Мурлин Мурло». Сейчас подгоняются декорации, спектакли «одеваются и обуваются», работа идет полным ходом. В труппу, таким образом, входят студенты вуза, занятые в этих спектаклях.

Для самых юных зрителей мы готовим спектакль «Чик и готово», а для взрослой аудитории — «Женщину в подарок». Оба увидят свет до Нового года.

Валерий СЕРГЕЕВ,
директор академического театра имени Федора Волкова:

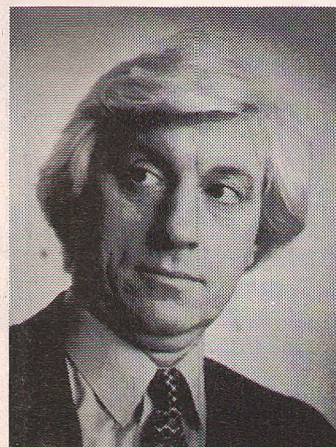
— Пока коллектив был в отпуске, мы занимались продолжением капитального ремонта — полностью заменили планшет сцены. 27 августа состоится ее торжественная «премьера». 5 сентября мы открываем новый, 253-й театральный сезон и, отработав неделю, уезжаем на гастроли в Новороссийск. Это наши седьмые по счету гастроли в Новороссийске. Как там шутят: «Мы воспринимаем себя уже как филиал Волковского теат-



ра». Вывозим шесть спектаклей: «Игрок», «Корсиканка» (спектакль там уже шел, но очень много заявок на него), «Настоящий смех», «Двойная игра» и музыкальный спектакль для детей «Соловей». Будет там сыграна и премьера последнего спектакля Станислава Таюшева «Шестой этаж». Затем театр едет в Краснодар.

С 11 по 22 октября состоится третий международный фестиваль «Волкову, Волкову, Волкову всем мы обязаны». Откроет его балет Григоровича «Золотой век». Затем ярославские зрители увидят спектакль Александринки «Колпак с бубенчиками» Пиранделло, национальный фольклорный спектакль чувашского драматического театра, Воронежский театр имени Кольцова привозит «Театральный романс» по Алексею Толстому, Тульский академический театр выступит с «Кавказским меловым кругом» Брехта. Участвуют также Самарский академический театр, два театра из Белоруссии, эстонский русский драматический театр. Приезжает на фестиваль и МХАТ Татьяны Дорониной со спектаклем «Без вины виноватые» Островского. Наш театр завершает фестивальную программу «Спиритами» Толстого.

После фестиваля с 25 октября театр будет играть ре-



спектаклем «Спириты». В апреле планируется провести обменные гастроли с эстонским русским драматическим театром, на июнь ведутся переговоры с БДТ. А по линии зарубежных поездок в декабре будет подписан договор с Египтом (в Александрии и Каире гастроли будут проходить под эгидой Дней русской культуры) и Вашингтоном.

Дмитрий СТРЕКАЛОВ,
директор театра кукол:

— В летние каникулы труппа театра ездила со спектаклями по детским лагерям.

В настоящий момент мы стоим на распутье: собирались на гастроли в Анапу, но побоялись и отложили сей вояж. Находимся в режиме ожидания и принятия какого-то решения.

Сезон открываем по традиции 1 октября премьерой спектакля «Гулливёр в стране лилипутов». Пьеса специально была написана для нашего театра, ставит ее режиссер Николай Боровков. К Новому году режиссер Елена Борисова репетирует пьесу В. Веселова «Солнышко и снежные человечки», а к Дню театра Елена Снегирева представит спектакль «Веселые медвежата». Сезон мы завершим премьерой по книге Григория Остера «Вредные советы». И написанные пьесы, и режиссуру взял на себя Анатолий Белков.

Две работы находятся в стадии обсуждения: это спектакль для детей «Золушка» Шварца и какая-нибудь постановка для взрослых. Колеблемся между тремя названиями и пока не определились.

Гастрольная афиша выглядит у нас так: в конце октября едем в Москву в театр имени Образцова. После новгородных елок традиционно отправляемся в Финляндию, а апрель встретим в Германии. Это у нас отработанные, обкатанные маршруты. Намечаются обменные гастроли с Санкт-Петербургом — с Большим театром кукол.

В начале сентября труппе представят нового главного режиссера. Кто это будет конкретно, я пока оставляю в секрете.

Лариса ДРАЧ.