

ОТ ХИП-ХОПА ДО ЭКСТРИМА

В последнюю неделю лета Ярославль вновь станет международной столицей танца. Сегодня на сценической площадке театра юного зрителя открывается V Международный фестиваль движения и танца на Волге «Искусство движения-2002», организованный ярославской общественной организацией «Ассоциация современного танца и перфоманса»,

ных мероприятий и атмосферой, и самой идеей – он дает танцорам возможность не только показать свои работы, но и учиться, общаться, участвовать в совместных проектах. Некоторые идеи «Искусства движения» вошли в программы других российских и зарубежных фестивалей: ярославцы одними из первых включили импровизации в программу

лучшую работу хореографа и художника. Этот спектакль и покажут екатеринбуржцы на открытии фестиваля.

В этот же день предстоит ярославцам встреча еще с одним лауреатом «Золотой маски» – Челябинским театром современного танца (художественный руководитель Ольга Пона). Он выступит с последним своим спектаклем «Ожидание».

А завершится первый день танцевального марафона выступлением ярославского театра танца Антона Косова. Он создавался в 1994 году как мужская танцевальная группа. Танцоры работают с разными стилями и не боятся экспериментировать. Модерн, джаз, пластика, хип-хоп, брейк, экстрим-танцы, акробатика и пантомима – таков неполный перечень стилей, которые танцоры примерили на себя за годы существования театра. В ходе фестивальной программы лидер группы Антон Косов проведет свой мастер-класс.

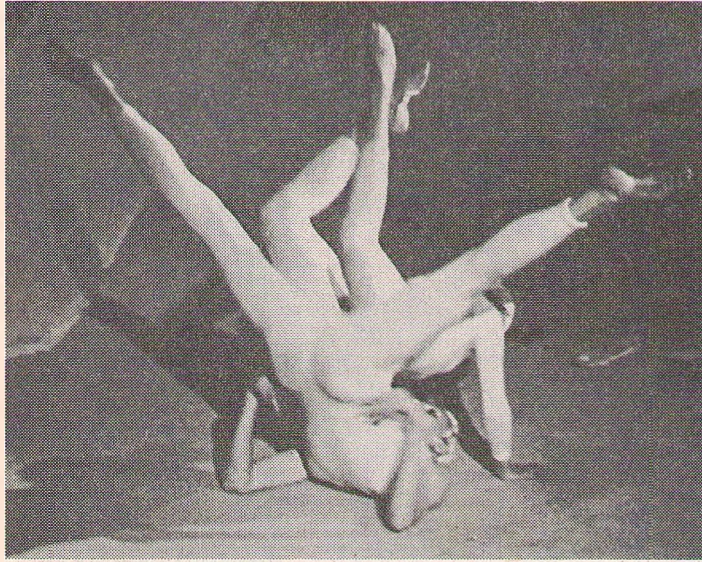
В то время как на сцене ТЮЗа будет властвовать Терпсихора, в городском джазовом центре пройдет концерт музыкального коллектива из Чикаго David Boykin Exspace Jazz Band.

Лидер группы Дэвид Бойкин начал обучаться музыке по классу кларнета в 1991 году, когда ему был 21 год, и за десять лет доказал, насколько плодотворной может быть жизнь музыканта. Возглавляя различные по составу коллективы, он участвовал во многих крупных джазовых проектах. Постоянно работая в Чикаго, Дэвид выступал с концертами в Париже, Нью-Йорке, Питсбурге и Детройте.

Музыка саксофониста и кларнетиста Дэвида Бойкина отличается особенной душевностью, ненавязчивостью и, несомненно, является джазом «чистой воды», что, впрочем, несколько не ограничивает творчество коллектива. Сочетая разные музыкальные стили, Дэвид вдохнул новую жизнь в старые каноны джазового исполнения.

«Снова старт, он дан, и нет пути назад», – пел в свое время Андрей Макаревич. Дан старт и V Международному фестивалю движения и танца на Волге «Искусство движения-2002». Хочется верить, что он станет настоящим праздником не только для его участников, но и для многих ярославцев.

Лариса ДРАЧ.



Link Vostok (США), департаментами по делам молодежи и культуры и туризма администрации области.

Идея проведения его родилась в 1991 году во время совместного импровизационного танца американки Лисы Фест и танцоров театра «Великая сеть». А после III Международного фестиваля в 1998 году была создана Ярославская ассоциация современного танца и перфоманса, объединившая шесть ярославских групп. После вхождения ассоциации в российское отделение Всемирного танцевального альянса ярославские танцоры успешно выступают на самых престижных площадках страны и мира, завоевывая внимание зрителей. Ассоциация стала реальной силой для промоушена и защиты интересов ярославских танцоров, работающих в области современного танца. За годы ее существования создано несколько совместных проектов, организована школа современной хореографии, выпущен первый в России альманах «Танцевальная импровизация».

Ярославский фестиваль отличается от многих ему подоб-

выступлений и мастер-классов, подготовку совместных проектов и выступлений в течение фестивальной недели.

Среди участников этого года более 200 танцоров, хореографов, преподавателей, продюсеров из Великобритании, Польши, России, Словакии, США, Франции, Чехии. Россия будет представлена группами из Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Екатеринбургa, Кемерово. В программе восемь концертов на лучших сценических площадках города, уличные перфомансы, более сорока мастер-классов по технике, композиции и импровизации, семинары, «круглые столы» и многое другое.

В первый рабочий день фестиваля поклонники Терпсихоры познакомятся с екатеринбургским театром «Провинциальные танцы». Он родился в 1990 году. За это время в труппе поставлено 13 спектаклей, а в прошлом году один из них – «Кленовый сад» – в постановке художественного руководителя Татьяны Багановой стал обладателем национальной театральной премии «Золотая маска» в двух номинациях – за