

# ЛЮБИТЕЛЕЙ КЛАССИКИ ПРОСЯТ НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ

ЕСЛИ вы приходите в восторг от «Лебединого озера» или с томлением в груди вспоминаете те времена, когда кружились на танцплощадке в вихре вальса-бостона, то делать вам на V Международном фестивале «Искусство движения-2002» явно нечего. Удовольствия определенно не получите, зато приобретете головную боль и измучаете себя и окружающих бессмысленным вопросом «Куда катится мир?».

Уж чего точно нет на этом фестивале, так это академичности, консерватизма и скуки. Присутствующие, как участники, так и зрители, абсолютно расторможены: кто-то лежит перед рядами зрительских кресел – ему так удобнее, кто-то делает приятелю массаж. Или вот, к примеру: шел-шел человек к своему месту и вдруг отчебучил такое замысловатое па, свернувшись спиралью, что диву даешься – как только он что-нибудь себе не повредил. Остальные – ноль внимания. Сами такие же.

Насмотревшись на эти чудеса, уже и сам принимаешь позу поудобнее. И не потому, что



хочешь казаться таким же или задался целью эпатировать окружающих. Просто столь явное несоблюдение правил хорошего тона, принятых на подобных мероприятиях, расслабляет и завораживает. И вот уже лезет в голову забавная мысль: «А нужен ли вообще этот законсервированный церемониал?»

(Окончание на 3-й стр.)

# ЛЮБИТЕЛЕЙ КЛАССИКИ ПРОСЯТ НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ

## А ВЫ ХИП-ХОП СПЛЯСАТЬ МОГЛИ БЫ?

Станцевать можно что угодно и подо что угодно – хоть под скрип разматываемого скотча, умотавшись в кокон из липкой ленты к концу выступления. Но уточним – это не танцы, это перформанс.

Перформанс (англ. performance – выступление, исполнение, игра, представление) – форма современного искусства, короткое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой. Коренное отличие перформанса от театра состоит как раз в том, что исполнитель или участник художественной акции совершает абсолютно реальные действия, которые ничего, кроме них самих, не изображают. Смысл же заключается в сфере глубоко индивидуальных, эстетических и событийных переживаний очевидцев и соучастников. Качественным параметром перформанса является «чистота», то есть свобода от прямых и близких ассоциаций, демонстративная элементарность сюжета и изобразительных средств.

Перформанс предполагает отказ от привычных ожиданий и подходов к нему как произведению искусства. Наиболее правильной здесь окажется незаинтересованная оценка случайного прохожего, который воспринял увиденное как обычное жизненное впечатление, странный случай, не успев встать на позицию потребителя эстетических ценностей и потерять самостоятельность суждения и незамутненность чувства.

Признаюсь честно, все эти заумности я узнала значительно позже, почерпнув их из словаря, уже после личного знакомства с перформансом. А посему смотрела представление с весельем «замутненными чувствами».

## ТАНЕЦ О ПРЕВРАТНОСТЯХ ЛЮБВИ

Главными действующими лицами четвертого, зенитного дня фестиваля стали гости из Словакии.

«DuWa dance» – это независимая танцевальная компания, которая объединяет двух танцоров и хореографов современного танца – Яро Винарски и Томаша Криволика. В ноябре прошлого года они показали свой первый совместный перформанс «Внутренние правила» и решили основать танцевальную компанию. Они долго искали какую-либо фразу или концепцию, которая помогла бы выразить их видение искусства. И нашли. Это были два немецких слова – *dichtung und wahrheit* (поэзия и правда), которые являются основой для честного и личностного искусства. Так партнеры изобрели слово DuWa.

Пытаясь объяснить суть предстоящего зрелища, даже ведущий замаялся. Нам предстояло увидеть трагедийность взаимоотношений двух... бойфрендов. (Редкий случай, когда я с благодарностью употребляю «американизмы» – как иначе, не вдаваясь в ненормативную лексику, назовешь то, что происходило на

площадке? – Авт.) Хотя, конечно, давно миновали те времена, когда в Советском Союзе не было секса, и ток-шоу «Про это» уже никого не шокирует. Словацкие танцоры показали достаточно драматичный спектакль о том, как Он любит Его, а Он

какой-то глубины... Все слишком просто.

Вот и мне хотелось какой-то иной глубины, хотя прекрасно известно, что всех сюжетов в мировой литературе – раз, два и обчелся. Но все-таки, все-таки...



## ЯБЛОКО ОТ ДЕВУШКИ НЕДАЛЕКО ПАДАЕТ

Выступали в этот день и Перформанс-Трио (Москва – Ярославль). Точнее, солистка этого коллектива Елена Романова с композицией «Яблоко».

В целом работы Перформанс-Трио можно отнести к направлению, называемому в Европе и Америке «новым танцем» (new dance). Выступления становятся результатом исследования определенной темы через танец, движение, текст и голос. В своих выступлениях исполнители соединяют постмодернистски осмысленную хореографию и импровизацию (часто используя contact improvisation), условности театра и «непосредственность» существования.

Самым «сильным», кульминационным моментом затянувшегося минут на двадцать загадочного, ломаного передвижения по площадке актрисы (сюжет танца, как я ни старалась понять происходящее, все-таки от меня ускользнул. – Авт.) было швыряние в зрителей яблоками (хорошо, что не яйцами). Все мгновенно развеселились и стали с аппетитом хрустеть пойманными трофеями.

Нет, я понимаю, что перформанс – это артистическая провокация, вызов, энергия которого необходима для исследования реальности. И даже далекому от этого направления искусства человеку нетрудно восхититься тем, что артисты вытворяют со своими телами: пластика, отточенность движений, энергетический посыл каждого жеста изумительны. И все-таки перформанс – это представление «с открытым концом» – сама жизнь (зритель) должна откликнуться на эту провокацию и направить действие по-своему. Я, очевидно, не тот зритель.

Но посмотреть на это, безусловно, стоит. Даже если вы ничего не поймете, уверяю – скучно не будет.

Лариса ДРАЧ.

Фото Вячеслава ЮРАСОВА.

(тот, кого любят) сомневается, колеблется, но в конце концов уступает Великой Любви. И вот уже дружно, обнажившись до плавков, они вытанцовывают хеппи-энд своей такой непростой мужской любви.

Безусловно, профессионально и страстно, трагедийности сюжета хватило бы на несколько индийских мелодрам.

Но в тот момент, когда казалось, что все уже закончилось и неподготовленному зрителю («с замутненными чувствами») можно вздохнуть спокойно, танцоры вдруг решили продолжить обнажение, хотя и оставалось на них всего ничего – беленькие плавки. Нет, стриптиза в полном смысле этого слова продемонстрировано не было, но даже самой идеи обнажения я не поняла: к чему, когда и так уже все сказано, развевано и в рот благодарному зрителю вложено? Однако публика приняла сие восторженно и бисировала минут пять. Но это не помешало ей, публике, обмениваться в антракте недоуменными репликами.

– А что, собственно, это было?

– Ну как же – рассказ про Это.

– И все? Нет, то, что это про Это, я поняла, но хотелось

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)