

**Она любит говорить: «Я простая белорусская девушка из провинции». Ее веселый, искристый смех узнает каждый, кто хоть раз его слышал. Отзывчивая и добрая – для нашего времени уникальные человеческие качества. Максималистка, отвергающая любые компромиссы. Она из той категории людей, которые формирование человеческого, духовного в себе ставят выше всего. Давайте знакомиться – актриса театра имени Волкова Ирина ЕФИМОВА.**

**– У каждого свой путь на сцену – одни мечтают об этом с детства, других приводит в театр случай. Когда вас потянуло в актерство?**

– Я училась на режисском отделении Ленинградского института культуры. Летом после окончания оса поехала к подруге в з, случайно попала на спектакля «Старый о пьесе Алексея Каспьянова». Спектакль произвело сильное впечатление. Написала режиссеру письмо с просьбой взять меня в театр. Ответа не было. Через некоторое время узнала, что этот спектакль идет уже в Рязани. Полетела туда на гастроли. Там директор театра позвонил мне по телефону и предложил пойти на пробы. Я пошла, которая из артисток была в спектакле «Старый человек в театре». Это был разговор, который длился несколько дней. Очевидно, что я подошла к вопросу. Я задала вопрос: «Почему вы последовали за мной?» Последовала, потому что особенностью моей жизни было сыграть роль. Мне нужно было встречаться с режиссером. Мне нужно было увидеть Гвоздикова. Он оставил для меня планку – провал, что такое театр.

**– Как редко правду используют по-настоящему, особенно в отношении к себе. Почему вы ушли от своего режиссера?**

– Мой кумир сказал: «Ты не Джульетта, ты – характерная артистка». И чтобы доказать, что я – Джульетта, я ушла. Вообще в жизни многое делаю из протеста, потому что максималистка и бесконечно принципиальный человек. Я сыграла Джульетту в хорошем спектакле Вологодского театра, поставленном Александром Поповым. Там была востребована, сыграла 22 роли. Но своего режиссера потеряла.

– За роль Марьи Антоновны в «Ревизоре» – эта роль моя.

**– А какие театральные принципы вы исповедуете?**

– Я не стремлюсь иметь много ролей, важно, чтобы они были моими, соответствовали моей человеческой теме.

**– А что это за человеческая тема?**

– Человеческая тема – это мое представление о добре и

**– С таким максимализмом, наверное, сложно не только общаться с людьми, но и работать над ролью?**

– Есть роли, которые я откровенно не люблю, и есть роли, которые обожаю.

**– Какие обожаете?**

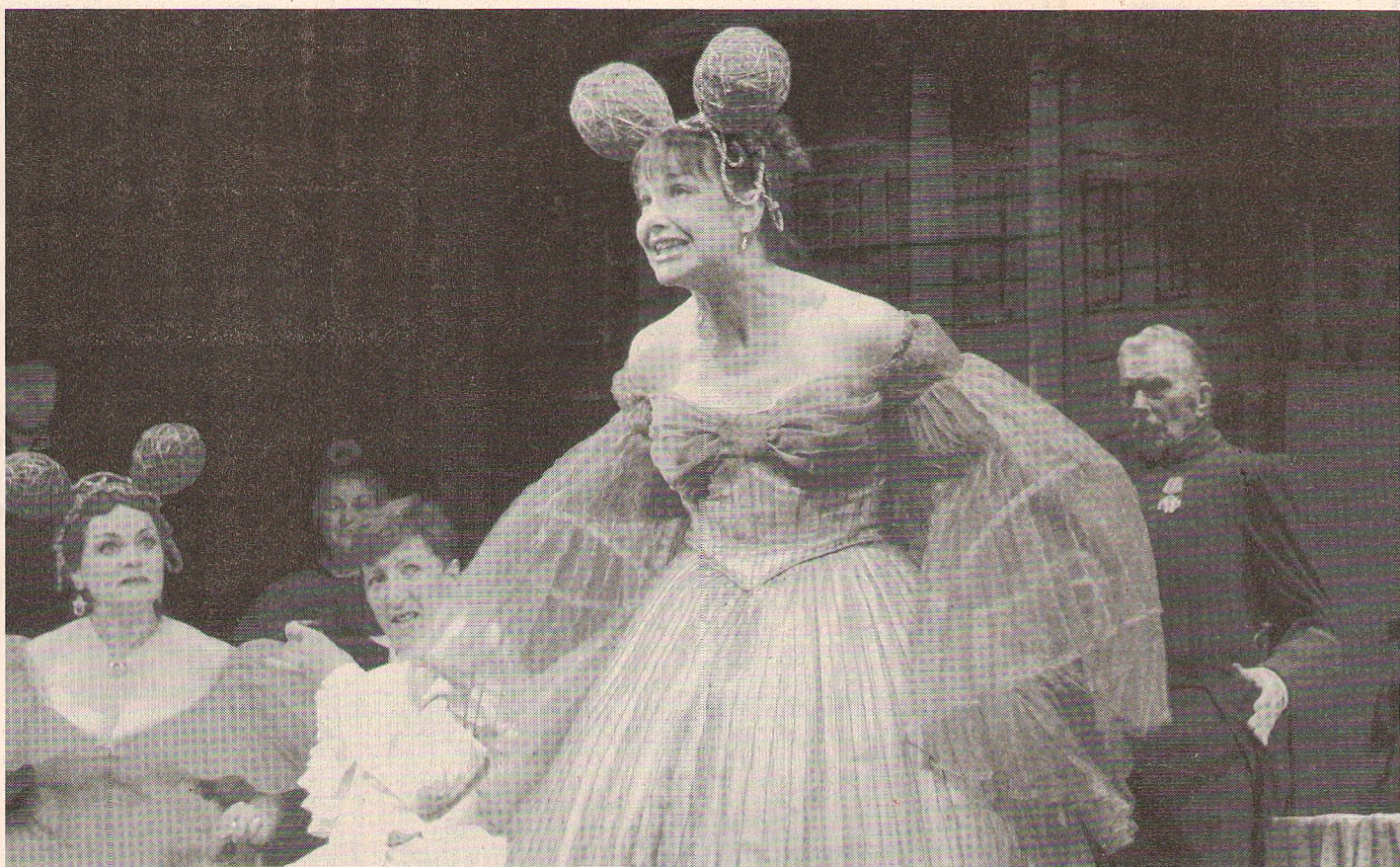
– До работы в Волковском театре я сыграла Викторину в «Счастье моем». Это моя роль. Большая удача, как я уже го-

серский театр, театр художественного диктатора и не понимаю актерский театр.

**– Если бы вы не стали актрисой, чем бы занимались?**

– Я бы выбрала профессию, в которой ни от кого бы не зависела, занималась бы языками или стала художником. А вообще, мечтаю быть вечным студентом.

# Я СЧАСТЛИВА, ЧТО СЛУЖУ В ПЕРВОМ РУССКОМ ТЕАТРЕ..



**– Жизнь жестко спрашивает за ошибки. Но когда человек понимает, что сделал не так, начинает вновь благосклонно к нему относиться. За годы работы в Волковском какие роли запомнились как свои?**

– Я благодарна Владимиру Александровичу Воронцову за княжну в «Профессоре Сторицине» – на мой взгляд, это моя удача. Он был художественным Пиночетом и считал, что в театре не должно быть демократии. Я очень признательна Владимиру Георгиевичу Боголепо-

зле. Каждому из нас труднее всего делать выбор между добром и злом. Для меня важны высокие принципы и идеалы. Сегодня в фаворе цинизм, потребительство, это время «героев», ищущих компромиссы. У меня максимальные счета к жизни, но я становлюсь более реалистичным, жестким человеком. Так называемая «перестройка» уничтожила мечты о ренессансе духа. Теперь вслед за великой Раневской повторяю: «Всю жизнь искала святое искусство, а нашла его в Третьяковской галерее».

ворила, – княжна в «Профессоре Сторицине» и Марья Антоновна в «Ревизоре». Счастлива, что играю в спектаклях «На всякого мудреца довольно простоты», в «Декамероне».

**– В каком случае роль становится нелюбимой?**

– Насколько я люблю примитивизм в изобразительном искусстве – когда великая идея находит очень простую форму, настолько же ненавижу примитивизм на сцене, когда ничтожная мысль облачается в пышные формы. Люблю режис-

**– Вы верите в судьбу?**

– Да, я фаталистка, не сопротивляюсь обстоятельствам, плыву по течению. Уверена в том, что все, что происходит – так и должно быть, и я имею то, что должна иметь. Станиславский сказал: «Мало иметь талант, надо иметь судьбу». Безмерно благодарна судьбе за то, что играю на сцене первого русского театра.

Беседовала  
**Марина ШИМАНСКАЯ.**  
Фото  
**Сергея МЕТЕЛИЦЫ.**