

ОТ БУЛГАКОВА ДО ИГРУШКИ

106-й выпуск состоялся в одном из старейших российских художественных училищ – Ярославском. Вчера дипломы защищали десять питомцев отделения дизайна. Высокой оценки аттестационной комиссии под председательством доцента знаменитой Строгановки Ивана Баталова и независимого рецензента, преподавателя Ивановского художественного училища Владимира Колобова заслужили оба заказных проекта – «Интерьер детского диагностического центра» Екатерины Докучаевой (Ярославль) и музея АО «Балканская звезда» Юлии Крюковой, а также предложения училища фирме «Луч» – «Игрушка-конструктор для детей трех-пяти лет» Ольги Цветковой и «Фирменный стиль» – Ярославскому театральному институту, автор Павел Зарослов.

Накануне защищали дипломы шестнадцать воспитанников отделений живописи. Твердые пятерки комиссии под руководством профессора Академии художеств (Санкт-Петербург) Александра Крылова заработали Юлия Фомина и Наталья Трухан за выполненные цветной темперой серии иллюстраций к булгаковской «Белой гвардии» и повести Н. Гоголя «Майская ночь». Третье «отлично» – у Ольги Харитоновой (эскиз картины «Купание»). Много похвал услышали от членов комиссии оба участника предстоящей осенней выставки «Ярославль и Волга» по проекту «Европастель» Михаил Дианов и Илья Палкин. И если Михаил для этюда «Сборы на охоту» выбрал некрасовскую тему, то Илья героев дипломного портрета в интерьере нашел... в собственной учебной группе, которую и увековечил на эскизе картины «Постановка модели».

Спрос на выпускников ярославского училища большой, с работой проблем у них не имеется. Но многие, как и в прошлом году, отказались от самых лестных предложений и намерены попытать счастья на приемных экзаменах в столичные вузы – Академию художеств и Строгановку. У живописцев исключение составил только Олег Гуркин. Намотав на ус старую мудрость «дома и стены помогают», Олег выбрал должность преподавателя в школе искусств своего родного города Углича.

Иннокентий КАШИН.