

# ПРОВИНЦИЯ, ОТКРЫТАЯ В... ОТКРЫТКАХ

Много лет Николай Лебедев подгоняет, точит, обтачивает ключи для навесных, врезных, амбарных и еще бог знает каких замков. Сколько их прошло через его руки – сложных, замысловатых, фигурных! Ему бы и собирать их, ведь одинаковых не бывает. Так нет же – увлекся коллекционированием открыток, которых у Николая Алексеевича несколько сот. И не каких попало, а с видами городов Ярославской губернии. И конечно же, Тутаева, родного города Лебедева.

А началось все с малого. Когда ему было за тридцать, в руки попала почтовая открытка начала прошлого века с видом на Воскресенский собор – главный собор Борисоглебской стороны Тутаева. Рядом с храмом стоял дом, где Николай родился и вырос.

Родные места, близкие сердцу. И у Николая появилось вдруг желание узнать больше об истории родного города. Словом, начал он собирать открытки всерьез.

Романово-Борисоглебск конца XIX – начала XX века был не последним городом на Волге. Здесь велась оживленная торговля местными и привозными товарами. Город был знаменит полотняными фабриками, изделия которых поставлялись в Петербург и Москву, ярмарками, на которые съезжались купцы и мещане из Ярославля и Рыбинска.

Первыми в коллекции Лебедева появились открытки с видами дореволюционного Романово-Борисоглебска – знакомых ему зданий, улиц, храмов. На оживленных перекрестках провинциального городка бурлила жизнь, угадывались основные черты русского провинциального быта. Со старых фотографий смотрели купцы, мещане, девицы и кавалеры.

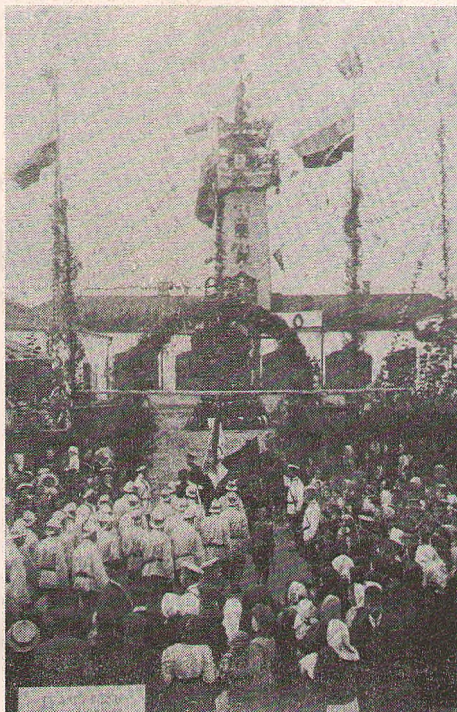
Это фотооткрытки известного в кругу филокартистов (людей, занимающихся собиранием открыток) И. Козлова. Его снимки не только несут информацию, но и создают определенное настроение. К примеру, женщины, полоскающие белье на шатких мостках, как в старину, на фоне мануфактуры и труб, символизирующих молодую индустриальную Россию, и русское спокойствие и статность Волги. Или «Пристань Романова». Неторопливо, важно подплывающий колесный пароход. Люди, спешащие на него. Суэта. И все та же бескрайность, ширь реки.

У Николая Лебедева не считается более 150 открыток. И это только основной фонд, то есть снимки коллекционные,

бесконечно дорогие. Есть и обменный фонд, в котором открыток больше.

– Если мне попадают одинаковые открытки, – поясняет Николай, – или, скажем, не по моей тематике, передаю их в музей Тутаева. Другие пытаюсь обменять.

Общество коллекционеров «Волгарь», членом которого является и Николай Алексеевич, объединяет всех коллекционеров нашего города. Собираются они раз в неделю в здании юридического факультета Демидовского университета. Именно там встречаются коллекционеры не только из



Ярославля, но и со всей области. Они имеют возможность показать свои находки, поделиться опытом, произвести обмен раритетов.

– Но открытки – это нечто особенное, – говорит, улыбаясь, Лебедев. – У каждой из них своя история. Эту, например, я нашел в старой коллекции знакомого и близкого мне человека. Эту обнаружил у себя дома... на чердаке.

Чем больше Лебедев занимался собирательством, тем шире открывалась для

него дверь в мир русской провинции. И как бы оживали запечатленные камерой фотографа сюжеты... Как-то узнал, что у одного из профессоров Петербургского университета имеется редкая открытка с видом города Данилова. И не задумываясь о расходах, поехал в Северную столицу. Он уже знал, что на открытке изображено построение двух пожарных отделений города. На фоне развевающегося Андреевского флага – пожарные в сверкающих на солнце касках.

Надо сказать, что сюжет с пожарными на открытках конца XIX – начала XX веков встречается довольно часто. И это не случайно. Провинциальные города были почти полностью деревянными, поэтому пожары возникали часто. А сами брандмейстеры обладали особым статусом.

На Васильевском острове Николай Алексеевич встретился с тем самым профессором. Обмен состоялся. Открытка обошлась ему не только в 1000 рублей, затраченных на дорогу, но и в 8 не менее редких и ценных открыток, отданных за одну профессорскую. Для Николая Лебедева вымененная в Питере «картинка» была уникальна не самим сюжетом, а тем, что это был именно Данилов – один из городов нашей губернии. Так еще одна уникальная открытка украсила его собрание.

Увлечение и интерес – это одно дело. Другое – сделать так, чтобы с его коллекцией мог познакомиться более широкий круг людей. Размышляя о перспективах, Николай Лебедев рассказал, что во многих областях России созданы каталоги, которые систематизируют коллекции филокартистов. Но каталога провинции, глублинки нет. Мечта Лебедева – создать подобный каталог открыток городов провинциальной России. В данном случае – городов Ярославской губернии. И на основе этого организовать выставку открыток, которую он сам решил назвать «Глазами фотографов».

Период, который переживает сегодняшняя Россия, можно назвать вторым возрождением. Не тем, что было в начале 90-х, когда люди, задавленные казенной идеологией, очнулись и повалили в церкви. Сегодня важно другое. Глубоко узнать истинную историю, истинные духовные ценности. А начинается все с малого, и тем более ценны подобные коллекции, которые позволяют задуматься о нашем наследии.

**Павел АЛЕКСАНДРОВ.**