

ТЕАТРАЛЬНЫЙ НОН-СТОП

За пять дней, что продолжался в Ярославле II фестиваль театральных школ России, зрители увидели 20 спектаклей, прошла научно-методическая конференция «Актер учится в вузе и театре», активно работала биржа молодых актеров. Поскольку фестиваль проходил в режиме нон-стоп – мастер-классы и обсуждения затягивались чуть ли не до рассвета, лишь по окончании театрального марафона нам удалось побеседовать с некоторыми членами жюри. Каким, на их взгляд, был этот фестиваль?

Беатриса ОКУЛОВА, заслуженная артистка России, профессор ЯГТИ:

– Фестивальная программа была столь насыщенной, что впечатления пока не разложены по полочкам. Тем не менее можно отметить, что этот фестиваль гораздо сильнее предыдущего. Мы познакомимся с очень интересными школами, было достаточно много хороших актеров. Но были и откровенно слабые работы. Самое яркое

впечатление – это спектакль щепкинцев «Двое на качелях».

Маргарита ВАНЯШОВА, зав. кафедрой литературы и искусствovedения ЯГТИ, профессор, доктор филологических наук:

– Очень отраднo, что приехали представители разных направлений, потому что наши студенты в основном отдалены от бурной театральной жизни, им не хватает общения. А в фестивале участвовали 17 коллективов плюс работы ярославского института – было что посмотреть.

– Как вы оцениваете показы ярославцев на общем фоне фестиваля?

– Кузинские постановки выглядели весьма достойно. Жаль, что не удалось показать «Панночку»: актриса сломала ногу на «Мурлин Мурло».

Интересно, что было представлено два спектакля «Последние» – наш, ярославский, и ВГИКа. Очень разные, но оба достаточно весомые.

– К какому выводу пришло жюри фестиваля?

– Практически единогласно мы решили, что лучший спектакль – «Портрет» по Гоголю. Работа вахтанговцев (высшее театральное училище им. Щукина) и по форме, и по содержанию была очень органична. Не могу не отметить и спектакль «Двое на качелях» – дипломную постановку щепкинцев. Актриса Елена Лядова была выше всяких похвал, продемонстрировав умение жить большими страстями и в то же время тонко вести второй план. Это удастся далеко не всем студентам.

– Какой аспект в работе конференции показался вам наиболее острым?

– Оказалось, что многие актеры просто не готовы к своим ролям или педагоги не смогли их подвести к этому. Поэтому проблема преподавания гуманитарных дисциплин в театральном институте стоит сегодня достаточно остро. Без серьезного багажа знаний актер зачастую выглядит митрофанушкой на сцене – этого быть не должно.

Нина ШАЛИМОВА, и. о. профессора кафедры литературы и искусствovedения ЯГТИ, доктор искусствovedения:

– Фестиваль просто замечательный! На нем была представлена полная картина современной театральной школы России.

– Какая работа задела вас за душу как зрителя и члена жюри?

– Нельзя разделить эти две ипостаси. Я просто зритель, умеющий

сформулировать личные впечатления, не более того. Отмечу два замечательных спектакля, которые затронули меня по-настоящему. Это «Двое на качелях» – не думаю, что я одинока в своей оценке. И очень близка мне в духовном плане оказалась постановка ВГИКа «Последние». В работе четко чувствовалось выстраивание, выдвижение духовной вертикали. Именно в этом наше главное призвание.

Олег НАГОРНИЧНЫХ, директор фестиваля:

– Понравилась моя родная школа – Щукинское училище. И несмотря на то, что столичные школы в основном задают тон, провинциалы, надо отметить, были не хуже. Краснодар, Северная Осетия, Ульяновск оставили приятное впечатление. И это главное, потому что упор нашего фестиваля все-таки

был на провинциальные актерские школы. Ведь именно из этой среды формируются труппы наших же провинциальных театров.

– Как сработала биржа?

– Просто великолепно по сравнению с прошлым фестивалем. Судя по количеству заказов и предварительных переговоров, большинство студентов уже востребованы.

– А наши, ярославские студенты оказались востребованы?

– Более чем, особенно «кукольники» – ведь школ, где готовят актеров кукольных театров, в стране наперечет. Актерская биржа – это один из самых важных элементов нашего фестиваля. В этом плане фестиваль оправдал себя на все сто процентов.

Лариса ДРАЧ.