

Эта пастернаковская строка в названии юбилейного вечера Натальи и Владимира Камаевых появилась не случайно. Удивительным образом скрестились их судьбы. Супруги родились под одним знаком зодиака, более того, в один год, месяц и день – 17 апреля 1952 года!

Наталья Камаева выросла в семье, где к музыке, искусству было отношение трепетное. Ее мама, Нина Николаевна Винокурова, – женщина с драматической судьбой. Во время войны ей, студентке-первокурснице, довелось под обстрелом и бомбежками вывозить из блокадного Ленинграда детей-сирот. Приехав в нашу область с детьми, она стала работать в детских домах. Нина Николаевна была одним из организаторов в Ярославле детского дома музыкально-художественного творчества, с ним у нее связана почти вся трудовая деятельность. Отец, Николай Степанович Винокуров, – музыкант, пришел в симфонический оркестр по приглашению его основателя Уманского. Тридцать лет он возглавлял в оркестре группу виолончелистов. В доме Винокуровых бывали известные музыканты, среди них – знаменитый виолончелист Мстислав Ростропович. Наташу называли «оркестровым ребенком». Девочке довелось близко видеть многих дирижеров, но больше всего ее поразили Юрий Аранович. Ей казалось: именно таким должен быть настоящий дирижер – красивым, артистичным, романтичным. А в детском доме, где Наташа проводила

все свободное время, она была всеобщей любимой: ласковая, добрая, приветливая. Без нее не обходился ни один праздник или концерт.

Любовь к музыке привела ее в музыкальное училище. Педагогом Наташи по классу фортепьяно была Недда Аязян. Помимо музыки Наталья влекло к слову, ведь она с

детства любила декламировать. Большое влияние оказала на нее Галина Изотова, известная педагог-словесник, открывшая своей ученице красоту языка, музыку слова. И Наталья поступила на филфак. Тема ее диплома, «Фор-

ность сделала Наталью Камаеву популярной ведущей филармонических концертных программ.

Наталья и Владимир познакомилась в училище. Его отец был основателем Рыбинской музыкальной школы им. П. И. Чайковского, где преподавала М. Челющева, ученица С. Рахманинова. Мария Луарсабовна передала любовь к этому великому человеку своему

ученику. Рахманинов стал кумиром Володи Камаева. Будучи студентом музыкального училища, он даже коротко стригся – «под Рахманинова». Его педагогом, как у Наташи, была Недда Аязян. Весь погруженный в музыку, он не замечал никого вокруг. Однажды ему сказали: «Посмотри, какая хорошая девушка Наташа Винокурова». Он посмотрел и... пригласил ее в кино. Сбежав с уроков, они пошли смотреть «Летят журавли». Так завязалась дружба, которая вскоре переросла в любовь.

Но на время им пришлось расстаться: Владимир поступил в Гнесинку. Там он учился у Б. Берлина, любимого ученика К. Игумнова – друга Рахманинова. После окончания института Владимир вернулся в Ярославль, к Наташе. С тех пор они вместе. Вырастили дочь. Анна пошла по стопам матери: поучилась в музыкальном лицее, окончила филфак педуниверситета. Пишет статьи, печатается. Одна из ее работ называется «Пастернак и музыка». И у дочери – свое «судьбы скрещенье».

Зинаида ШЕМЕТОВА.

На снимках: В. КАМАЕВ, Н. КАМАЕВА.

Фото **Дмитрия БАХТИНА.**

СУДЬБЫ СКРЕЩЕНИЯ...

