

НЕСКОЛЬКО МУЗЫКАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

ВЧЕРА у подружек из поселка Некрасовское Греты, Ани, Тани и Лены был особенный день. Они не только учатся в классе фортепьяно тамошней ДМШ, но и сами сочиняют музыку. На мастер-классе, проходившем в Собиновском училище по программе XVII фестиваля «Композиторы России – детям», их слушала профессор Московской консерватории и столичной ЦМШ Татьяна Алексеевна Чудова.

Самая младшая в этой компании двенадцатилетняя Грета Андреева сыграла свое первое сочинение «Речка». Получила напутствие от профессора непременно заниматься композицией и в придачу – несколько «музыкальных вопросов» с заданием дать ответ, продолжив фразу в тех же тональности и диапазоне. Автору вальса «Впечатление от услышанного» Тане Евграфовой Чудова предложила поупражняться в звукописи, изобразив весенний ручеек, когда он пробивается к опушке из лесной чаши.

Таниной подружке Лене Кочневой, заработавшей похвалу ни много ни мало «за мелодический дар», Татьяна Алексеевна дала хитрое упражнение: представить себе, что правая и левая руки композитора ведут между собой горячую беседу и даже во многом друг с другом «не согласны».

Студентки из единственного в нашей области класса композиции, который в Собиновском училище ведет Виктор Юрьевич Кожевников, получили к этому дню домашнее задание... «вписать в детство» и написать пьесы для малышек. По мнению руководительницы мастер-класса, справились с заданием на «хорошо» и «отлично». А о работе третьекурсницы Светланы Шиловой «Мне грустно» москвовская гостья совершенно серьезно сказала:



– Хотя сейчас можно нести ее в издательство «Композитор»...

Вообще у школьников Ярославля и области появился в эти дни прекрасный шанс послушать настоящую музыку.

Воскресным вечером «Праздничной увертюрой» Дмитрия Шостаковича в исполнении губернаторского симфонического оркестра в Собиновском зале открылся этот фестиваль.

Столько сразу композиторов у себя в гостях юные ярославцы не видели никогда. С персонального торжественного представления каждого из них и начался первый фестивальный вечер. По ходу его быстро

выяснилось, что авторы исполняемой музыки – не только самые серьезные профессионалы, но и люди, не желающие забывать собственное детство.

Скоморошьям куражом своей сюиты «Из русских сказок» распотешила зал та же Татьяна Чудова, юмором и фантазией не уступала ей музыка балета «Гадкий утенок» композитора из Санкт-Петербурга Ольги Петровой, утренней свежестью веяло от «Лакских песен» дагестанца Ширвани Чалаева и детской сюиты пера ректора Нижегородской консерватории Эдуарда Фельтмерейстера (дирижеры оркестра Анатолий и Сергей Оселковы).

Успех концерта окончательно закрепили классики современной музыки Арам Хачатурян – «Танцем с саблями» и Родион Щедрин – сюитой из балета «Конек-Горбунок» и давним, студенческими времен, Первым фортепьянным концертом, вдохновенно исполненным с оркестром Аннамамедова лауреатом Международного конкурса Дмитрием Космачевым.

Вчерашний день на фестивале закончился большим филармоническим концертом всемирно известной столичной детской хоровой студии Михаила Славкина «Преображение». Сегодня за

полдень большие музыкальные десанты высадились в Рыбинске, Угличе, Тутаеве и Переславле-Залесском. Такого на детских фестивалях Союза композиторов еще не бывало: лучшие исполнители из местных школ искусств выйдут на сцену на равных с именитыми гостями.

Юлиан НАДЕЖДИН.

На снимке: мастер-класс композиции ведет в Ярославле профессор Московской консерватории Т. А. ЧУДОВА. За фортепьяно – Тانيا ЕВГРАФОВА из поселка Некрасовское.

Фото
Сергея МЕТЕЛИЦЫ.