

ФЕСТИВАЛЬ В ЗЕНИТЕ

Фестивальная программа дипломных спектаклей театральных школ России достигла зенита. Вчера на разных площадках города было сыграно пять спектаклей, два из них – «Охота на лис» С. Мрожека и «Мурлин Мурло» Н. Коляды – представили ярославские молодые актеры. Но главным событием этого дня, как мне кажется, стали две дипломные работы гостей.

Екатеринбургский государственный театральный институт (художественный руководитель курса Н. Холмогорова) на сцене Дома народного творчества представил концерт-феерию «Арт-трансформации». Актеры продемонстрировали великолепную ансамблевую игру. Точное, до мелочей выверенное владение телом, умение предугадывать мысли и чувства партнера, жестко выдержанный темпоритм спектакля – все это позволяет говорить о сложившейся, притертой труппе. Будет крайне жаль, если этот ансамбль после окончания института распадется и актеры разлетятся по разным театрам. По сути дела, эта дипломная работа – цикл эстрадных пародий, тонкие лиричные миниатюры, смелый гротеск и яркая буффонада – могла бы стать блестящим

премьерным спектаклем нового театра. Тем более что актерами охватывается не апробированная до сей поры ниша – шоу-театр для всей семьи. И взрослые, и малыши от души похочут над эксцентричными, остроумными номерами «Цирк» и «Танец маленьких лебедей», тинейджеры отдадут должное музыкальным пародиям на эстрадных кумиров Майкла Джексона и Бьорк, и уж точно никого не ставит равнодушным феерический канкан.

А часом позднее на камерной сцене Волковского театра была представлена дипломная работа студентов высшего театрального училища имени Щепкина. Это был не просто аншлаг. По мере заполнения зрительного зала из-за кулис доставали все новые и новые стулья. Зрители утились по двое: трое на одном стуле и были счастливы: «Нам бы только одним глазком посмотреть...» Не иначе как магический ореол знаменитой «Щепки» сработал.

Представленная пьеса У. Гибсона «Двое на качелях» – о любви, о случайной встрече двух одиночеств, о яростной попытке каждого из них начать новую жизнь с чистого листа. Вот только, несмотря

на искренность и готовность пойти на жертвы ради друг друга, отношения не складываются. Она, Гитель Моска (актриса Елена Лядова), любит вздохнуть и не стесняется кричать о своей любви. Да, она готова на все, но подбирать крошки чувств с чужого пиршества страсти – увольте. Он, Джерри Райдн (актер Сергей Загорельский), слишком много оставил в прошлой жизни: успешную адвокатскую практику, деньги, связи и, главное, единственную женщину, которой сказал когда-то «люблю». Все эти связующие нити оказались слишком крепки и в конце концов притягивают его – подлеченного, обогретого чувством Гитель – обратно. Сказка со счастливым концом не складывается.

Уровень игры молодых актеров был столь высок, что, несмотря на драматизм сюжета, в зале то и дело вспыхивали аплодисменты. У молодых «щепкинцев», без сомнения, большое будущее, а уровень профессиональной подготовки в знаменитом училище – что без лишнего слов продемонстрировал показ – по-прежнему блестящ.

Лариса ДРАЧ.