

ПАРАД ТЕАТРАЛЬНЫХ ПЛАНЕТ

ВЧЕРА в три часа пополудни на сцене ТЮЗа спектаклем «Братья Карамазовы» по роману Ф. Достоевского открылся 2-й фестиваль дипломных работ театральных школ страны. Поставленный заслуженным артистом России профессором В.В.Тепляковым в Российской академии театрального искусства (ГИТИС), он годом ранее на

аналогичном фестивале в Москве стал лауреатом. Уже первые мгновения сценического действия продемонстрировали достаточно профессиональный уровень молодых актеров: они играли крупно, хлестко, пожалуй, чуть нервно. Очевидно, сказалось длительное сорокаминутное ожидание за кулисами, пока на сцене проходил спектакль-импровизация «Вы-

сокие чиновники приветствуют фестиваль». Но опытных зрителей-театралов не покидало ощущение, что этих «Карамазовых» они уже где-то видели. Многие мизансцены очень уж напоминали эпизоды фильма Ивана Пырьева.

Всего в фестивале принимают участие семнадцать театральных школ. И каждая – как целая планета, со своей систе-



мой координат. Уже в первый день были показаны четыре спектакля. Помимо «Карамазовых» на камерной сцене Волковского театра студенты из Нальчика представили «Странный мир театра» М. Митуа. В учебном театре международной мастерской театра синтеза и анимации из Царского Села показала «Оркестр» Ж. Ануя. И уж ближе к полуночи студентами СПГАТИ была разыграна софокловская «Антигона». Так начала свою работу научно-практическая конференция «Актер учится в вузе и театре». Мастер-класс на тему «Система Антонена Арто: модель театра» провел доктор искусствоведения В. И. Максимов. Именно по этой системе и была разыграна «Антигона». Так что утомленным обилием впечатлений зрителям даже не было смысла восклицать: «Не верю!» Константин Сергеевич Станиславский здесь совсем ни при чем.

Лариса ДРАЧ.

На снимках: вот они, будущие звезды российского театра; сцена из спектакля «Братья Карамазовы».

Фото Вячеслава ЮРАСОВА.