

ЭТОТ ДОМ НА ПЛОЩАДИ

В центре Ярославля все меньше остается места для нового строительства. Поэтому за площадки идет жесткая конкуренция. Недавно проведен конкурс на право застройки пустыря между Октябрьской площадью и Домом моды.

В корреспонденции «Дом на площади», опубликованной в «Северном крае» 2 марта с. г., мы представили проектное предложение архитекторов Ольги Потяновой и Валентины Темкиной. Сегодня расскажем о том, что предложили архитекторы Сергей Козменко и Сергей Струнин, представляющие производственно-строительную фирму «Экспресс».

Они разработали свой вариант жилого комплекса – он встанет позади двух старых домов (№ 18 и 20 по ул. Республиканской), выходящих на площадь, и поднимется над ними. Вся территория объединяется в единый непроходной охраняемый двор. В комплексе кроме квартир должны быть магазины, подземные автостоянки, бильярдная, сауна, бассейн, тренажерный зал, хозяйственные и детские площадки. Чтобы разгрузить пассажирский поток, по улице Победы около Дома моды предусмотрен «заездной карман» для остановки общественного транспорта.

Авторы сформулировали свою основную концепцию как «создание неординарного образа террито-

рии, нехарактерного для существующей городской застройки».

Комплекс включает в себя несколько вновь проектируемых и существующих зданий различной конфигурации, организующие сомаштабное человеку пространство. Проектом предусмотрено благоустройство территории с сохранением всех зеленых насаждений.

«Для соблюдения гармоничного взаимодействия общественных и частных интересов», по выражению авторов, предлагается расселение и реконструкция соседних домов по улице Республиканской. Вместо многочисленных коммуналок в них получится несколько комфортных квартир.

Со стороны улицы Победы новый комплекс завершится двухэтажным закругленным объемом. Он предназначен для офисов, небольших учреждений. Запланировано две автостоянки с количеством мест по числу квартир.

Всего на конкурс были представлены пять проектов застройки этого бойкого места. Первую и вторую премии жюри постановило поделить между проектами С. Козменко – С. Струнина и О. Потяновой – В. Темкиной. Потом все «за» и «против» еще раз обсуждал градостроительный совет при главном архитекторе города. За основу для дальнейшего проектирования был принят вариант Козменко – Струнина.

Татьяна ЕГОРОВА.

