

МИХАИЛ ШЕМЯКИН В ЗЕРКАЛЕ КНИГИ ОТЗЫВОВ

Музейная книга отзывов – это уникальный документ времени, зеркало жизни музея, хранитель событий, имен,

знание к классическому и современному искусству. Они оставляют и свои портреты. Даже в стихах:

нять, что же он такое, идет и стар и млад. Интерес ярославцев к этому художнику можно сравнить с интересом к восковым фигурам или уродцам из Кунсткамеры.

Конечно, не всем искусством Михаила Шемякина понятно. Кто-то пытается вдуматься и пообщаться с произведениями. А некоторые пишут откровенно, как в «книгу жалоб и предложений»: «Мне не понравилась эта выставка, потому что мне не понятно то, что хотел изобразить Шемякин в своих работах. А еще мне не понравилось то, что выставка ударила по моему карману, я бы и рубля не дала, если бы знала, что мне предстоит увидеть. Это не только мое мнение, а мнение масс. На этой выставке мне больше понравился вид из окна».

Или вот еще: «Многое нам непонятно. Очень хотелось бы понять все великое!» Подобных отзывов достаточно много: «Страшно. Жестоко и мрачно. И это – наше искусство?» – пишет старшеклассница.

Не принимая Шемякина и поклонники Владимира Высоцкого: «Что же касается иллюстраций М. Шемякина к песням горячо почитаемого мной В. С. Высоцкого, то они написаны после смерти последнего и воспринимаются как шарж, карикатура, местами довольно злостная, пошлая и необъективная. Ожидал большего!»

Добры и снисходительны к скандальному мэтру оказались «две Аленки»: «У каждого свои вкусы и интересы. Но, на наш взгляд, искусство должно нести легкость праздника в жизнь, а не отягощать ее чужими проблемами и напряженными мыслями, мир Шемякина своеобразен, но стоит проще относиться к обыденности! Удачи!»

Показательно, что зрители не только высказывают свое отношение к Шемякину и современному искусству, но и общаются друг с другом, отстаивая гений Шемякина. Иные даже в несколько наивных, но страстных поэтических посланиях:

*Как пошло, хутко, некрасиво
Гениев ругать!
А ведь искусство, господа,
Надо понимать!
До них вам не достать никак,
Вот вы и обозлились!
Все ваши мнения – ерунда!
В невежестве они родились.*

Поклонников и защитников искусства Шемякина не меньше, чем тех, кто не понимает или не хочет понимать его. «Великолепная выставка. Я не жалею, что пришла и увидела. Примерный смысл, конечно, ясен. Жаль, что работ мало и нет экскурсовода, хотя его отсутствие позволяет додумать все самой». Замечательные записи оставляют молодые люди. Двое юношей зашли на выставку и первое, что увидели – это человек семьдесят в одном зале, вглядывающихся в произведения. Они сразу записали в книгу: «Еще не посмотрели... Но уже потрясены!!!» Автографы молодых ярославцев также потрясают краткостью: «Посмотрели и уже никогда не будем прежними». А чего стоит это признание: «Шемякин, по сравнению с нами – Гений».

Или: «Выставка, конечно, оригинальная, но лучше увезти ее отсюда поскорее куда-нибудь на Антарктиду, там ее никто не увидит...».

И все же вопреки этому совету организаторы продлили выставку до 3 марта. Произведения Михаила Шемякина и книга отзывов ждут вас.

Марина ПОЛЫВНЯЯ.
Фото **Вячеслава ЮРАСОВА.**



*Игорь и Таня пришли в выходной.
Игорь был мужем, а Таня женой.
Желтый паркет под ногами скрипит,
Мирно смотритель на стуле сидит...
Мебель, скульптуры, картины,
медали...*

Сколько всего мы с женой увидели!

отношений и чувств. Возможно, когда-нибудь книги отзывов будут изучаться исследователями. В чем-то они напоминают альбомы старых литературных салонов. Ее, так же как и альбом, можно развернуть не только в пространстве, но и во времени. Можно «увидеть» посетителей Ярославского художественного музея, их живые реакции, почувствовать непосредственное отно-

Показательны записи о выставке Михаила Шемякина. Как в маленьком зеркале отражаются в книге отзывов портреты художника и его зрителей. Посмотреть на Шемякина и по-