

В галерее современного искусства «Алле'Я» открылась выставка ярославского художника Михаила Нагибина «Послания Ориона». На первый взгляд – ничего особенного: космические мотивы чередуются

пользуя которые, художник и создает свои картины-обереги и полотна-предостережения.

В прошлом – Михаил тренер по восточным единоборствам и спортивным танцам, работал плотником и столяром.

А ПРО «БОИНГИ» «ТЕЛЕГРАММЫ» НЕ БЫЛО...

ся с божественными ликами. Приятная глазу и доступная уму живопись без андеграундных заморочек. Но стоит прочесть комментарии автора к каждой из картин, и впечатление меняется.

Например, небольшая работа, датированная прошлым годом, – «Гибель США». Под картиной аннотация: «Рамка имеет форму пирамиды, потому что пирамида эта дает разгадку кода гибели Нью-Йорка и Вашингтона. Эта картина не оберег, но если ее увезти в Америку, она станет там оберегом». Ни больше ни меньше.

Заинтересовавшись, перехожу к полотну «Пророчество», читаю: «Блохирующая картина для Москвы, которая должна исчезнуть от землетрясения». Далее работа «Гибель астероида», рекомендация к использованию картины такая: «При раздвижении картины (она состоит из двух одинаковых частей, обрамленных одной рамкой. – **Авт.**) образуется энергия с планеты создателя». Так, приехали.

Михаил Нагибин убежден, что он работает в «тандеме» с создателем из созвездия Ориона. Создатель этот посылает Михаилу пророческие сны, ис-

Однако в своей книге (она продавалась тут же на выставке) автор пишет: « Был голод, скитания по подвалам, где крысы становились охранниками – грели меня, садясь кольцом друг на друга». Несмотря на то что телепатия и ясновидение были присущи Михаилу с детства, вещие сны стали приходить к нему много позднее. Был, к примеру, и сон о гибели подводной лодки «Курск»: «Создатель сказал мне: «Лодка может погибнуть. Если хочешь, нарисуй ее, и она не утонет». Однако одновременно приснился Михаилу и другой сон – огромный астероид (не путать с «Боингами») падает на Нью-Йорк, и гибель грозит тысячам людей. Пришлось делать выбор между двумя снами и рисовать астероид на картине «Последний день планеты». Астероид на Нью-Йорк не упал – это научный факт. Но потом создатель с Ориона, видимо, отвлекся и про «Боинги» Михаилу ничего не сообщил. Тут Михаил не виноват.

Но вот почему нельзя было поднапрячься и нарисовать не только про астероид, но и про «Курск»? Тут явное упущение. Ведь сказано же было...

Лариса ДРАЧ.