

СВЕТ ОСЕННИХ ВЕЧЕРОВ...

Картины владимирского художника Владимира Телегина впервые появились 20 лет назад в Ярославле на проходившей тогда республиканской выставке «Памятники Отечества». В 90-е годы ярославцы могли видеть его работы на региональных выставках. Последняя была в августе прошлого года. Но художник давно мечтал о персональной выставке в Ярославле. Эта мечта наконец осуществилась.

Владимир Телегин – рожденный живописец, создающий гимн родной природе. Художник работает в традиции

русского лирического пейзажа. В его творениях можно увидеть следы увлечений Левитаном, Саврасовым, Жуковским, Юоном. Сколько поэтического очарования в звонкой голубизне неба, зимней снежной белизне, в дымке предутреннего тумана, первых лучах рассвета. Особенно хороши закаты с тем самым «вечерним, несказанным светом», который так красиво воспел Есенин. А поэтический образ осени у художника навеивает тютчевские строки: «Есть в светлости осенних вечеров

умильная, таинственная прелесть...» В картинах Телегина есть и волшебство импрессионизма – умение улавливать и отражать непрерывно меняющийся лик природы: блик солнца на трепетной листве, порыв ветра, промелькнувшую рябь на воде, таяние снега. На вопрос, почему главной темой стал пейзаж, Владимир Павлович отвечает просто: именно так он может наиболее полно раскрыться, самореализоваться.

Картины природы запали в душу художника с детства. Он

родился и вырос в маленьком городке Собинка Владимирской области, расположенном на берегу Клязьмы. Путешествуя по реке на лодке с руководителем детской изостудии, он делал первые этюды. Впоследствии география поездок с этюдником расширилась до Ладогои и Белого моря.

Владимир Телегин относится к числу художников знаменитой владимирской школы пейзажа. Появилась она в 60-е годы. Это было время, когда в советской живописи господствовали серые, унылые кар-

тины природы. И вдруг появляются светлые, яркие, сочные работы Владимира Юкина, а потом и других владимирских мастеров. Живопись владимирцев стала настоящим открытием. Телегин не случайно примкнул к этой группе художников – он использовал те же тона. Но со временем солнечный спектр красок сменила более спокойная палитра. Письмо стало сдержаннее, умудреннее. Представленные на выставке работы – тому подтверждение.

Зинаида ШЕМЕТОВА.