

# ПАМЯТИ ВИКТОРА БАРСОВА

Известие о смерти Виктора Барсова, дирижера, руководившего Ярославским симфоническим оркестром с 1972 по 1983 год, пришло в филар-

приняли решение провести мемориальный благотворительный концерт памяти Виктора Барсова. Встал вопрос о дне проведения концерта.

– его идея Собиновских фестивалей. Теперь в какой-то степени они будут живым мемориалом Барсова.

В концерте под названием «Маэстро» прозвучат пьесы Дебюсси в инструментовке В. Барсова. Он хотел, чтобы они были исполнены в Ярославле в нынешнем сезоне. За свою жизнь Барсов сделал массу транскрипций, аранжировок, оркестровок – от романтического Дебюсси до негритянских спиритчуэлсов. Когда Леонид Коган, часто приезжавший в Ярославль, узнал, что Барсов делает инструментовки, он попросил сделать для него три вальса Крейслера. Барсов выполнил просьбу выдающегося скрипача, после чего получил еще задание. А потом вышла пластинка с 11 пьесами в исполнении Когана, шесть из которых были в инструментовке Барсова.

В заключение концерта оркестр исполнил Шестую (Патетическую) симфонию П. И. Чайковского. Все средства от концерта пойдут на оказание помощи семье для изготовления надгробия, а также на обход могилы матери В. Барсова, похороненной в Ярославле.

**Зинаида ШЕМЕТОВА.**



Обычно оркестр играет по субботам. Как раз одна суббота, 2 февраля, высвободилась. На этот день у нас была запланирована поездка в Иваново, но она отменилась. И надо же было так совпасть: 2 февраля – день рождения Виктора Наумовича. Ему исполнилось бы 73 года. Это был выдающийся и неутомимый строитель симфонических оркестров. Последним «сделанным» им был Кемеровский оркестр, однако коллектив не

оценил по достоинству таланты дирижера, буквально выжил его. Я был в Кемерове через год после ухода Барсова. За это время оркестр практически развалился. Музыканты горько пожалели о содеянном. За 11 лет работы в Ярославле Виктор Наумович сделал очень много, и самое впечатляющее

мению за полтора часа до начала последнего в 2001 году симфонического концерта.

– В тот вечер стоять за пультом было очень тяжело, – говорит главный дирижер оркестра Мурад Аннамамедов. – Я знал Виктора Наумовича, имел честь общаться с ним. Сразу же с худсоветом мы