

НОВАЯ ЖИЗНЬ ЮРИЯ МУХАРЛЯМОВА

В минувшее воскресенье в концертном зале им. Собинова прошло выступление камерного ансамбля из Ханты-Мансийска с загадочным названием «Консоне». На встречу с музыкантами из далекого нефтяного края пришло немало постоянных слушателей и поклонников ансамбля «Барокко». И это не случайно, ведь создатель и художественный руководитель «Консоне» — хорошо знакомый ярославцам флейтист Юрий Мухарлямов — бывший солист «Барокко».



дой виолончелистке, которая приехала с плохоньким инструментом, купили хорошую виолончель, мне — флейту середины XIX века, Андрею — венский гобой, старинный, но с современной аппликатурой, очень мягкого звучания. Мы на этих инструментах играем старинную музыку. Скоро в Интернете у нас будет свой сайт, сейчас идет подготовка текстового и музыкального материала. Нашу концертную деятельность осуществляет концертно-гастрольное агентство, которое работает при департаменте

культуры. В центре мы — преподаватели, а в департаменте — артисты.

— **А музыку из репертуара «Барокко» вы исполняете?**

— Очень редко. У нас нет проблем с нотами. В прошлом году в Ленинской библиотеке мы закупили ксерокопии нот на 50 тысяч рублей, и в этом году нам выделяют на это средства. Да и в Интернете можно найти массу нотного материала.

— **Значит, у вас совсем нет проблем?**

— Бывают, но они быстро решаются.

— **А преподавательская работа приносит удовлетворение?**

— Среди наших учеников уже есть лауреаты различных, в том числе международных, конкурсов. В прошлом году был первый выпуск в музыкальном колледже. Одна из моих учениц поступила учиться в Москву, несколько выпускников музыкального и хореографического отделений продолжили учебу. Для четырех лет существования центра это колоссальный успех.

— **Переезд отразился на личной жизни?**

— С Натальей Герасимовой мы расстались, хотя она работает в центре, преподает вокал. Моя новая жена — хорео-

граф. Мы живем в новой квартире, у нас родился сын Макар, сейчас ему восемь месяцев. Андрей тоже женился. Его жена — виолончелистка ансамбля Алевтина Мельникова. Кстати, свадьбы у нас с Андреем были в один день.

— **Не жалеете о том, что покинули «Барокко»?**

— Я много лет отдал «Барокко» и, честно говоря, мне не хотелось уходить. Однако и здесь есть перспективы. Мы делаем свое дело, и неплохо. И есть возможность делать лучше, ведь все только начинается. Те ожидания, которые были у нас, оправдываются.

— **Привыкли к суровому климату?**

— Когда уезжали в Ярославль, в Ханты-Мансийске было 30 градусов — впервые за эту зиму. Температура бывает намного ниже, но морозы переносятся лучше, чем пять градусов, которые сейчас в Ярославле.

— **Как проводите время летних отпусков?**

— Летом Ханты-Мансийск стоит пустой: народ разъезжается кто куда. Нынешним летом мы все очень активно ездили в лес за грибами, год выдался на них урожайный...

Беседовала
Зинаида ШЕМЕТОВА.

курса. С ним мы делаем концертные программы.

— **Помните, сначала Ханты-Мансийск, где еще есть деревянные тротуары, произвел на вас удручающее впечатление. Теперь оно изменилось?**

— Действительно, пять лет назад странно выглядели здания банков из стекла и бетона на фоне деревянных домишек. Но на наших глазах город преобразается. Бешеными темпами идет строительство. Появились киноцентр, музей, начато строительство филармонии. Планируется открыть филиал Академии имени Гнесиных.

— **И видимо, ансамбль «Консоне» не испытывает финансовых трудностей, как, скажем, «Барокко»?**

— Когда образовался ансамбль, нам обновили инструменты, сшили два комплекта концертных костюмов. Моло-

Пять лет назад судьба забросила музыкантов в Ханты-Мансийск — в край озер и нефтедолларов. Трудновато пришлось столичным музыкантам в суровых сибирских условиях. Не все их выдержали. Через год часть коллектива вернулась назад, ближе к цивилизации. А Юрий Мухарлямов, гобоист Андрей Пискунов и солистка «Барокко» Наталья Герасимова остались работать в Ханты-Мансийском центре искусств.

— Когда мы начали работать в центре, там было всего четыре педагога, через год их стало уже 11, — рассказывает Юрий Мухарлямов. — Сегодня Ханты-Мансийский центр искусств — это огромное учреждение культуры, где работают более двухсот преподавателей, среди них есть выпускники столичных музыкальных вузов. Приехал кларнетист из Харькова, лауреат международного кон-