

# УЛЫБКА НИКОЛАЯ ГОГОЛЕВА

Книга рыбинского писателя Николая Гоголева «Улыбка в ночи» начинается неожиданно – родословной таблицей. В ней – имена предков автора. И больше чем наполовину книга посвящена им, дедам и прадедам. Это бесхитростный, задушевный, подробный рассказ о людях, которые *были*. Они были, и уже это представляет для автора ценность. И не только потому, что именно благодаря им он появился на свет. Но и сами эти люди – купцы, городские обыватели, «просто граждане России» – *умели быть*. Не просто выживали – жили, честно и достойно.

Гоголев выступает как певец и адвокат. На суде истории он защищает своих предков – Кувалдиных, Миклютиных, Крашенинниковых – от тех обвинений и поклепов, которые возводило на них время (за неправильное происхождение, за то, что слишком хорошо умели работать, что научились лишнему...). Читаешь и думаешь: сволочная все-таки была у нас эпоха. Что за страна, что за время! Отбирали как раз самых лучших, чтобы примерно их наказать, растоптать, уничтожить. Но время говорило свое, а человек говорил и делал свое. И как странно, как правдиво соединились в роду у Гоголева (по материнской линии) купцы и народоволец, офицер-эмигрант и замнаркома путей сообщения (а после – лагерник)... Как тонко умеет рассказчик передать аромат личности – то, что легче всего потерять «при пересылке».

Еще в книге есть два рассказа: один из древнеримской жизни (с мистическим уклоном), другой о Франсуа Вийоне. «Он умер с собственным ножом в боку, успев разглядеть перед смертью своего убийцу и понять простую и страшную истину: Судьба сплела для него петлю – такой странный жребий ему выпал, такая кара придумана...» А завершает книгу цикл «микров» под названием «Жизненный опыт как сумма ошибок». Это шуточные мемуары, иногда с горчинкой. Каждая микроновелла имеет заголовок, начинающийся со слова «однажды». А кончается она обычно выводом, который что-то скажет и о жизни, и о рассказчике.

Книгу Гоголева, изданную «Рыбинским подворьем», трудно с чем-то сравнивать. В ней постоянно присутствует автор – человек замечательный: живой, открытый миру, простой (но не простоватый). Он опытен, но его опыт не разочаровал нашего автора в жизни и людях. Только научил смотреть на мир с улыбкой. Веселой, грустной, иронической, приятной, нежной. Улыбкой в ночи.

**Евгений ЕРМОЛИН.**