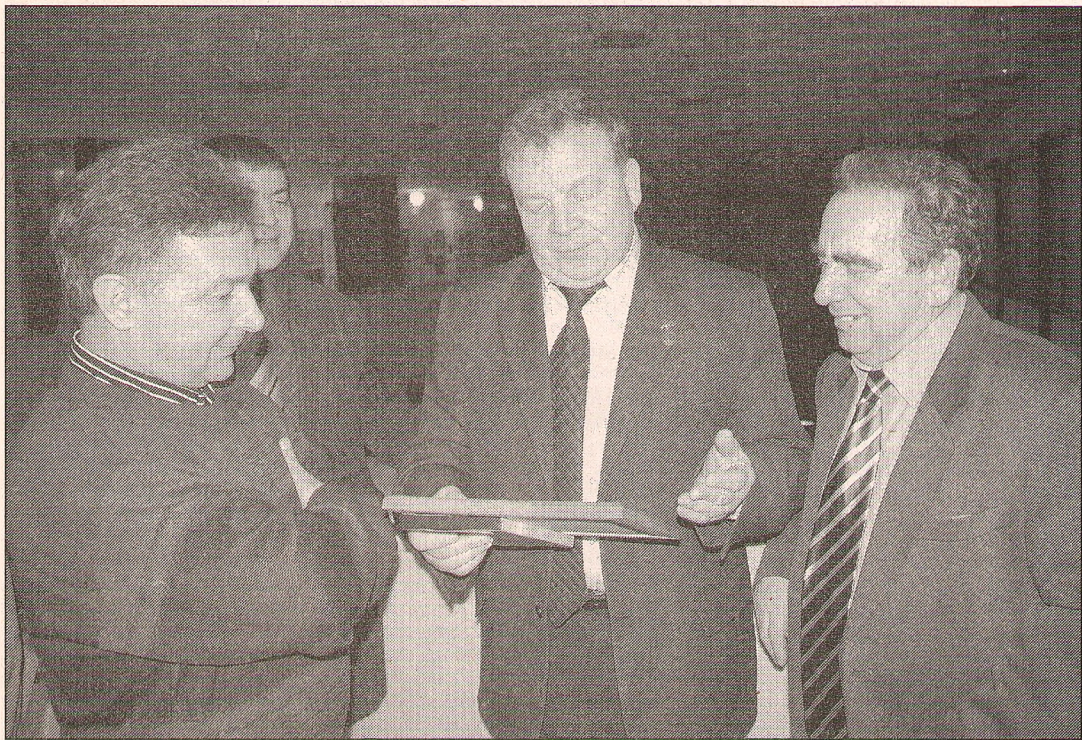


Мальчишки с Корабельной возмужали на целую жизнь



Эдуард Яковлев – мастер с судостроительного завода; Андрей Русаков – начальник РЭУ; его тезка Киселев, как и Михаил Ковалев, – бизнесмены; Александр Белкин – учитель физкультуры. Как эти очень разные во всех отношениях люди, оставив дела, могли оказаться на уикенде за одним столом в паркетном зале Дворца культуры «Судостроитель»? Тридцать лет назад пацаны из ярославского поселка Дядьково прогремели на всю страну. Стали без пяти минут победителями всесоюзного турнира на приз клуба «Золотая шайба».

Проиграв в финале, сражаясь на равных, сверстникам из ДЮСШ воскресенского «Химика», привезли они домой серебряные медали. К тому же все они тогда вышли в «звезды кино» местного значения. Играли самих себя в документальном фильме заводского оператора Александра Ромашова «Мальчишки с Корабельной». С той премьеры и начинался нынешний «Корабел», единственная в городе киностудия в статусе народной.

Повзрослевшие более чем на четверть века мальчишки, ведомые тренером Белкиным, стали почетными гостями посвященного образованию студии вечера встречи «Тридцать лет под парусами». Их первыми поднял зал, и каждый, показав отменную выправку, кто как сумел, стоя ответил

на приветствия. Секрет спортивной стати сверстников (всем за сорок) раскрыл нам тренер.

– Ответственно подтверждаю, что матч в Челябинске был равным, проиграли мы по буллитам. Гораздо важнее, что ребята до сих пор верны хоккею, – рассказал Александр Юрьевич Белкин. – Занимаются в группе здоровья в ледовом дворце «Арена-2000». А коньки для точки кому по старой памяти несут? Своему тренеру, к моей несказанной радости.

Под звон бокалов студиицы всех поколений и их болельщики смотрели фильмы «Корабела», узнавали или не узнавали себя, а заодно вспоминали, что осталось за кадром: времена перехода на видео, появление в поселке Судостроителей первого в городе кабельного ТВ, фестивали короткометражного кино, поддерживаемые в ранге международных, попеременно и вместе – заводом, районом и городом.

Помянули ту смутную пору, когда после смены владельцев судостроительного завода студия чуть ли не оказалась в бомжах и, будучи человеком горячим, ее основатель в сердцах громко хлопнул дверью.

К микрофону выходили инженер Владимир Колобов, педагог Татьяна Сергеева, журналист Светлана Антонова.

– Главное, что студия живет, – так закончил свой спич Владимир Андреевич Ковалев.

Это он в своем кабинете директора судостроительного завода тридцать лет назад послал на разведку боем еще не оперившегося кинооператора Ромашова: дескать, поезжай, наши ребята вот-вот «Золотую шайбу» выигрывают.

Руководитель «Корабела» весь вечер светился изнутри словно именинник. Строгий. Добрый. Неугомонный. Реактивный. Жизнерадостный. Это все о нем говорили, Александре Леонидовиче.

Среди подарков был и такой: нарядный, домашний халат.

– Не понял юмора, – сострил именинник. И анекдот процитировал: – Не дождетесь.

В ближайших планах у него проект «Я подожду», о пагубе курения. Эти слова прошипела заядлому чадилащико супергероиня кинопамфлета – костлявая старуха с косой.

Юлиан НАДЕЖДИН.