

Совсем непростая история

ДВА МИРА

На учебной сцене Ярославского театрального института рассказывается «Очень простая история». Спектакль по пьесе Марии Ладо играют студенты-четверокурсники под руководством заслуженного деятеля искусств России профессора Александра Сергеевича Кузина. Этот спектакль, по сути дела, – дипломная работа нынешних выпускников «театралки». А также возможность испытать свои силы перед «Фестивалем театральных школ», который вскоре пройдет в Ярославле.

Современный театр немножко подустал от режиссеров, работающих в стиле так называемой «новой драмы». Причем изумительный этот термин эксплуатируется в самых разнообразных вариантах. Так, посмотрите пару-тройку модных спектаклей и сам себе скажете: очень обыкновенная, только со временем поменялся. Вот Кузин за дичью не гоняется. Он обладает прекрасным чутьем и не отворачивается в сторону пошлой театральщины. Создает добротный, честный продукт, после которого не приходится орать «карету мне, карету», а хочется просто пройти пешком и помянуть о сокровенном.

Спектакль «Очень простая история» – вещь глубокая и неоднозначная. С виду обыкновенный житейский эпизод ставит много философских вопросов, которые получают должный резонанс в уме и сердце. На сцене разыгрывается социальная трагедия с мистической подоплекой. По ту сторону ревяннинной загородки коммунально существуют печальная вдова (Елена Злобина), недачливая Корова Зорька (наместа Юдинцева) и жизнерадостная Свинья (Ольга Попова). Они умеют разговаривать друг с другом да еще с котом Крепышом (Сергей Дружко).

У зверушек есть любимый хозяин Павел (Дмитрий Махонин). Свинья говорит о нем: «От Павла пахнет едой и еще чем-то металлическим... Действительно, Павел частенько

подходит к токарному станку. Впрочем, для него это занятие привычное, лишенное какого-либо творческого интереса. Так же обыденно и сухо общается Павел со своим семейством – женой (Виктория Маслова) и дочерью Дашей (Наталья Штаникова). Дмитрию Махону удалось изобразить грубого мужика со скудным духовным миром, коему чуждо слово «любовь» в каком бы то ни было проявлении оной.

Режиссер умело сконструировал ситуацию двоемирия. С одной стороны – добрый, слегка наивный мир животных, а с другой – жестокий, постоянно колеблющийся и угрожающий мир людей. Противоречия бросаются в глаза в каждой мизансцене. У животных – душевные разговоры и веселые песни (народного происхождения), у людей – ругань и назойливое радио, интересное только для Петуха (Дмитрий Максимычев). Он, Петух, представляет одну большую пародию на лиц медийных. По крайней мере, замашки у него явно нагиевские или малаховские. Кому что видится.

Напряжение между двумя мирами нарастает по мере развития действия. Сначала Павел лезет с кулаками на Соседа (Алексей Перчук), узнав, что его сын Алексей (Роман Курцын) и Дашина беременность – вещи одного смыслового ряда. Тут же из уст разгневанного Павла вылетают соответствующие слова: «Аборт! Байстрюков нам не надо!..» Потом он

хладнокровно режет доверчивую Свинью. Тем самым разрушая в сознании «преданных» млекопитающих культ личности Справедливого Хозяина.

Персонажи-люди и персонажи-животные – те, что не обременены пленом загона, находятся в постоянном движении. Но только у одного действующего лица, Соседа, оно получает совершенно определенную целесообразность. Режиссер увидел в нем медиума между конфликтующими полюсами двоемирия, между Небом и Землей, животными и людьми. Только ему «позволено» всюду ходить и лазить. Эпизоды спектакля с его участием всегда динамичны, а зачастую и непредсказуемы. Он даже представитель фауны умудряется понимать, исходя из логики: добр и незлобив.

В живописной кульминационной мизансцене Сосед узнает от «зверушек» и духа зарезанной Свиньи о возможности спасения ребенка Даши. Он становится ангелом-хранителем еще не родившегося чада, погибая от самоубийственного ружейного выстрела. Правда, этой сцене нам не показывают. Зато мы видим безумные глаза Лешки: «Батя застрелился!» Впрочем, «бате» теперь совсем хорошо. Кто понимал и слушал его при жизни? Теперь же он спасен, избавлен от самогона, от праздных шатаний с гармонью, от любой критики, ведь о мертвых плохо не говорят. Теперь он не ходит, но плавает по воздуху на белых крыльях, изо всех сил пытаясь доказать уже «оттуда» то, что не удалось донести при жизни.

Резюмируя эмоции и впечатления, можно сказать, что главный смысл этой «простой истории» в том, что животные оказываются добрее и бескорыстнее людей, а люди, в свою очередь, не всегда достойны тех наивных и любящих существ, которых они «приручили».

Игорь ЛУКАШЕНОК,
студент ЯГПУ
имени Ушинского.