

Аншлаг в доме джаза

У пианистки Натальи Баюровой имя, по меньшей мере, европейское. При полном отсутствии в ее судьбе внешних признаков славы. У нее абсолютный слух. Рояль поет и плачет под ее пальцами. Ее уважают профессионалы и любят слушатели. Наталья может часами на слух играть по заявкам поклонников. На днях в ярославском джазовом центре состоялся творческий вечер лауреата областной премии имени Л. В. Собинова Натальи Баюровой и музыканта муниципального духового оркестра Владимира Кокуева.

Однажды ярославскую пианистку услышал в концерте знаменитый композитор Мурад Кажлаев – и немедленно пригласил ее в свою программу, а там пели Лариса Долина и Леонид Серебренников, Ирина Мирошниченко и Алиса Фрейндлих. Баюрова была названа лучшим концертмейстером конкурса эстрадной песни в Сочи – на равных с супервиртуозом Владимиром Ашкенази. На международном конкурсе в Тунисе она стала лауреатом, играя в составе... ансамбля ударных инструментов Хариса Аббасова.

И кавалер у Натальи – Владимир Кокуев – не лыком шит. Как-никак вошел в историю ярославского джаза – вместе с первым в городе ансамблем профессиональных джазистов, созданным при клубе «Гигант» Г. Ракуцем. Пути-дорожки Натальи и Владимира не раз пересекались: в известнейших «Ярославских ребятах» первого поколения, где Баюрова была музыкальным руководителем, с трио Юрия Тихомирова в 1998 году Баюрова и Кокуев гастролировали в США. Не раз играли они и на фестивалях «Джаз над Волгой».

Нынешняя программа состояла из одних сюрпризов. А самый главный секрет организаторы держали до последнего. Прозвучала и музыка композитора... Натальи Баюровой. К восьми годам, несмотря на жесткий запрет педагога по фортепиано «не писать свою музыку», у будущей воспитанницы школы для одаренных детей при Ленинградской консерватории было уже три альбома тайно сочиненных собственных пьес и песен.

Всеволод ЛЕЖНЕВСКИЙ.