

Лукбез про экслибрис

ВЕЛИКОЕ В МАЛОМ

«...Это особое искусство. Оно нуждается в образованном обществе и постоянном культурном общении». Оценить по достоинству это рафинированное и утонченное искусство можно на выставке «Русский миф о западном экслибрисе», открывшейся в Ярославском художественном музее.

Экслибрис – это книжный знак, ярлык, указывающий на владельца книги. Он наклеивается на внутреннюю сторону книжного переплета или обложки. Своим рождением экслибрисы обязаны книгопечатанию (если говорить о России, то это начало XVIII века). Почти целое столетие главенствовали так называемые суперэкслибрисы – оттиски на переплете или на корешке книги: их изготовление стоило очень дорого, поэтому с демократизацией книжного дела их вытеснил бумажный собрат. Экслибрисы гравировались на дереве, меди, линолеуме, изготавливаются литографским способом.

Специалисты выделяют в великом множестве книжных ярлыков несколько основных типов: во-первых, это распространенный в XVI – XVII веках гербовый экслибрис, на котором, ясное дело, был изображен герб книголадельца. Вензелевый знак представляет собой орнамент, включающий инициалы хозяина книги. И наконец, сюжетный экслибрис, состоящий из архитектурных мотивов, фигур, эмблем и т. п., говорящих о вкусах и увлечениях владельца. Среди мастеров экслибриса были Дюрер, Матисс, Бенуа, Фаворский и многие другие художники.

Посетитель обо всем вышесказанном на выставке, посвященной экслибрису, ни за что не узнает. Очевидно, организа-

торы предположили, что уж подобные мелочи знает каждый гипотетический посетитель музея. Хотелось бы, конечно, чтобы так оно и было, но увы...

Пока я изучала миниатюры, в зал заглянули несколько молодых людей, до того пристально изучавших масштабную живопись основной экспозиции.



– Мелочевка какая-то, здесь и смотреть-то не на что, – бросил один из них, на чем и закончилось знакомство тех самых гипотетических посетителей с экслибрисом как таковым.

А задержись они в зале хоть на пару минут, то узнали бы, что в экспозиции представлен европейский экслибрис 1930 – 2000-х годов из собрания музея (всего ярославская коллекция экслибриса составляет более 26 тысяч произведений, из них 15 тысяч – европейская школа).

– Экслибрис – это особенное искусство, которое распространено в духовном пространстве человека и стремится быть рядом, контактировать с нами, – считает куратор выставки Нина Валерьевна Жаркова.

В экспозиции представлены работы ведущих мастеров

Германии и Австрии начала прошлого века, а также миниатюры группы мастеров нового поколения из Чехии, Венгрии и Финляндии. Среди последних обращают на себя внимание изумительные виды Праги – замки и костелы Чехии работы Боуда Юри и сказочные персонажи финской художницы Ани Ханнинен.

Единственный ярославский график, отдающий предпочтение этой технике, – Денис Реутов. Художник представил на выставке несколько сюжетных экслибрисов, тяготеющих к религиозной тематике, и несколько представляющих типичные архитектурные русские мотивы – храмы и купола.



Устроители выставки пожелали привлечь внимание посетителей к искусству экслибриса как таковому, и в то же время они не захотели «обременять зрителя материалом, требующим сосредоточенности» (цитирую пресс-релиз). Либо я что-то не понимаю, либо это желание и метод мало совместимы друг с другом. То есть вездельный буквоед, пристально рассматрив экслибрисы на выставке и основательно изучив дома энциклопедию, может, что-то и почерпнет для себя. Но основной зритель, я полагаю, «не станет себя обременять». К сожалению.

Лариса ДРАЧ.