

# Точка зрения на точку встречи

## КОНЦЕПТУАЛЬНО

Чем больше я знакоюсь с различными направлениями актуального искусства, тем больше убеждаюсь в одном: современное искусство делают искусствоведы.

альным искусством, — удел искусствоведа.

Вот, к примеру, очередная выставка недавно отметившего свое пятилетие проекта «Петербург — Ярославль — Петербург», открывшаяся в галерее современного искусства «Алее'Я». В экспозицию, названную устройствами «Точка встречи», вошли работы двух

местном творении итальянца Массимо и жительницы Северной Пальмиры Аси.

Познакомились два фотохудожника в Интернете. Переписывались о том, о сем: «о вкусах — таких похожих, о странах — таких разных, об искусстве, поэзии и душе, о простом земном эгоизме... о птицах, парящих высоко в небе. Словом,

впечатанный поверх изображений текст и... поцарапанность. Суть этого художественного приема от меня, признаюсь, ускользнула, но приятель-фотограф предположил, что это символизирует убегающее от нас время.

Итальянская часть экспозиции (автор — Массимо Берсани) носит название «HORIZONT». Фотограф сосредоточен на деталях и непривычном ракурсе: покореженный ствол дерева, отражение в воде какого-то строения, одинокие травинки-былинки... Есть и такая работа: два полкадра (по одной половине от двух соседних снимков), не связанные между собой по смыслу, — фрагмент крыши и человек, — не объединенные волей художника в единое целое. Как заметил один из гостей выставки, «по сути, это — фотографический брак тех далеких времен, когда проявляли — печатали — полоскали снимок в разных ванночках вручную... Но как концептуально!» Сам же фотограф Массимо Берсани сопровождает свои снимки такими словами: «Горизонт, мой горизонт — это быть внутри самих фотографий, соединять близкое и далекое, брать больше того, что глаза могут увидеть. Горизонт — это как если бы вместить в одно большое изображение всю длинную ленту фильмов Тарковского...»

«Шампуром», на котором и держится весь этот черно-белый, не совсем понятный эксклюзив, являются письма из Петербурга в Милан и обратно. «Бывают моменты в жизни, когда мы нуждаемся в духовных наставниках, и зачастую удается найти тех, кто расскажет тебе, как переходить с одного облака на другое в синеве неба, — пишет Массимо Берсани. — Думаю, возможно, это и есть смысл жизни». На одном из эфемерных облаков и назначил свидание своим зрителям итальянский фотограф. А его российская приятельница взяла эпитафией к своей серии работ фразу Марселя Пруста: «Настоящее открытие состоит не в том, чтобы искать все новые места, а в том, чтобы увидеть все новыми глазами...»

Лариса ДРАЧ.



Фоторепродукция Вячеслава ЮРАСОВА.

Как вы полагаете, что главное в процессе подготовки выставки? Собрать в одном месте десяток-другой работ? Ничуть не бывало. Главное — придумать концепцию, то есть, проще говоря, правильно выбрать шампур, на который можно ловко нанизать, чередуя, фантазийные завихрения художника, его попытки самоанализа, поиски себя и своего места в пространстве, ну и прочие творческие моменты. Художник не будет этим заниматься, он — вне этого. Он — Творец, стало быть, его дело — творить. А выстраивать концепцию, ломать голову над тем, под каким соусом можно преподнести зрителю это лакомое блюдо, именуемое акту-

фотохудожников — петербурженки Аси Немченко и итальянца Массимо Берсани.

Авторская фотография — тонкое искусство, способное заинтересовать профессионалов фотокамеры и впечатлить богемных эстетов. Первые будут разгадывать, как это сделано: «Ага, снято все панорамной камерой... отпечатано вручную... а вот здесь, в области перфорации пленки, что за нечеткие разводы? Похоже, растворитель пальцем размазывали по пленке... Ясненько-понятненько...» Вторые... ну, со вторыми и так все ясно. Эта публика готова самому Малевичу объяснить потаенный смысл его «Черного квадрата». Но не о квадрате речь. А о сов-

по мнению Аси Немченко, это были «удивительные письма». Потом русская художница отправилась в Италию. «Теперь это была совсем другая Италия, рассказанная мне Массимо в его письмах, увиденная как бы изнутри, его глазами. Много, много отснятых катушек черно-белой пленки».

Русская часть экспозиции называется «SCRITTURA ITALIANA». По сюжету — это жанровые и пейзажные зарисовки с доминирующей архитектурной нотой, что, в принципе, неудивительно — Италия обязывает! Но в общем и целом работы Аси можно охарактеризовать как путевые зарисовки. Актуальную ноту и вид «не как у всех» фотокартин придает