

## *Предисловие*

«Синематограф» приходит в Россию уже в 1896 года, спустя несколько месяцев после исторического сеанса братьев Люмьер 16 мая (4 мая по старому стилю). Новое изобретение демонстрируется в Санкт-Петербурге (в летнем саду «Аквариум»), а 7 июня (26 мая по старому стилю) в Москве в саду «Эрмитаж». В течение лета 1896 года изобретение Люмьеров демонстрировалось в Нижнем Новгороде, Киеве, Харькове, Ростове-на-Дону.

Уже в следующем году предприимчивые дельцы из России едут в Париж, где покупают у первых производителей кинопроекторного аппарата Люмьер — фирмы «Братья Пате», и аппараты, и комплекты фильмов к ним. К началу XX века, наряду с бродячими киноаттракционами, в крупнейших городах Российской империи появляются стационарные электротeatры, как их тогда называли. С 1903–1904 годов подобные электротeatры появляются и в маленьких городах.

В первое десятилетие кинематографа в России репертуар состоит главным образом из лент французского производства. В 1909 г. на первый план в производстве игровых картин в России выходит московское представительство фирмы «Братья Пате». Киноленты русской тематики шли с большим успехом по всей Европе. Ободрённые успехом, фирмы «Пате» и «Гомон» не только увеличивают выпуск снятой в России хроники, но и пытаются организовать в Москве регулярное производство сюжетных лент.

Особенно много усилий прилагает фирма «Пате», направившая для этих целей из Парижа в Москву режиссёров Метра и Ганзена и операторов Топпи и Мейера. В течение 1909–1910 годов «Пате» выпускает двенадцать «русских» картин: «Пётр Великий», «Княжна Тараканова»,

«Марфа Посадница», «Эпизод из жизни Дмитрия Донского», «Тарас Бульба», «Лейтенант Ергунов» и др. Всего с 1909 по 1913 год фирмой «Пате» было выпущено в России свыше пятидесяти игровых лент. Популярность кинолент с русской тематикой можно объяснить спецификой художественного стиля модерн, в период его расцвета и появился кинематограф, который не мог не отразить в себе эстетические и художественные особенности стиля. Среди стилеобразующих составляющих модерна наряду с «неоготическими» образами и ментальностью, присутствием машины (электрический свет и металлические конструкции в архитектуре), были и элементы этнической экзотики. Для европейской художественной традиции такой экзотикой являлись не только культуры Азии, Африки, но и русская культура, особенно допетровского периода.

Однако, начиная с 1905–1906 годов, русские предприниматели делают попытки поставить собственное производство игровых и документальных фильмов. 15 октября (28 октября по новому стилю) 1908 года на экраны выходит первый игровой русский фильм, снятый в фирме «Ателье А. Дранкова» режиссёром Владимиром Ромашкиным. В русле экзотической тенденции модерна первый русский «фильм» представлял собой «историческую былинку» о Степане Разине.

Совершенно в русле историко—экзотической тенденции, царящей в кинематографе первого десятилетия XX века, новое предприятие, принадлежащее русскому владельцу, — фирма «А. А. Ханжонков» в 1909 году выпускает первый фильм по произведению Михаила Юрьевича Лермонтова (далее М. Ю. Лермонтов)

Со времени выпуска первого фильма уже прошло более 100 лет. Кинематография не стоит на месте: на сего-

дняшний день отснято более 30 фильмов по произведениям поэта. Существуют сотни постановок, некоторые из них переведены в разряд телепостановок, например, «Страницы журнала Печорина» (режиссёр Анатолий Эфрос, 1975 год, СССР, ТВ) или «Маскарад» (режиссёр Эдуард Пальмов, 2013 год, Россия — телевизионная версия спектакля Тверского академического театра драмы).

Существуют фильмы, где М. Ю. Лермонтов является основной фигурой фильма — «Лермонтов» (режиссёр Николай Бурляев, 1986 год, СССР), или сюжетным героем, с которым встречаются остальные персонажи фильма, — «Посол зари» (режиссёр Рамиз Гасаноглу, 2012 год, Азербайджан).

Документальные фильмы, телепередачи, теле— лекции, среди которых хочется выделить «Загадка Н. Ф. И и другие рассказы» (режиссёр Михаил Шапиро, 1959 год СССР), в котором о Лермонтове рассказывает советский писатель, литературовед, лермонтовед, мастер художественного рассказа, телеведущий Ираклий Луарсабович Андроников.

В данной книге приведена обширная кинематография, вобравшая в себя то, что было снято более чем за 100 лет о великом поэте М. Ю. Лермонтове и по его произведениям в нашей стране и за рубежом.

Каждый раздел включает в себя следующие материалы:

Лермонтов в игровом кино — фильмы, где сам поэт является героем;

Экранизации по произведениям М. Ю. Лермонтова;

Телевизионные постановки по произведениям М. Ю. Лермонтова — телеверсии спектаклей;

Документальные фильмы — связанные с биографией и судьбой М. Ю. Лермонтова;

Лекции и передачи, рассказывающие о поэте и его произведениях;

Анимационные фильмы по произведениям М. Ю. Лермонтова;  
Фильмы, вдохновлённые творчеством М. Ю. Лермонтова — где отражаются фильмы, как—либо связанные с поэтом.

Диафильмы по произведениям поэта и его биографии.

Представлена биография режиссёров, снимавших фильмы и актёров, сыгравших М. Ю. Лермонтова в фильмах.

*На обложке изображён «Грот Дианы» город Пятигорск.*

*Грот Дианы связан с именем М. Ю. Лермонтова, который не раз бывал здесь. За неделю до гибели, вечером 8 июля 1841г. Лермонтов с друзьями устроил в честь дам «сельский бал» (bal champetre) перед гротом, украшенным зеленью, коврами и цветными фонариками. Над гротом располагался военный оркестр.*

## *Лермонтов в игровом кино*

### **«Кавказский пленник»**

*Другое название: Гибель Лермонтова*

*(фильм не сохранился)*

*Страна: СССР*

*Режиссёр: Александр Ивановский*

*Жанр: биография*

*Производство: «Союзкино»*

*Год: 1930*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Борис Тамарин*

В основу сюжета легли обстоятельства трагической гибели Лермонтова. Помимо изложения событий в фильме много места занимала история взаимоотношений поэта с французенкой-авантюристкой Жанной Омер де Гелль.

### **Ивановский Александр Викторович<sup>1</sup>**

*(1881, Казань – 1968)*

— Режиссёр, сценарист, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936).

В 1906 окончил юридический факультет Казанского университета. В 1904–1907 гг. — режиссёр Оперы Зимина в оскве. В начале 1920-х гг. работал в музыкально—драматических театрах. В 1918 г. — ассистент режиссёра у Я. Протазанова. Режиссёр дубляжа фильма «Токтогул» (1959). Соавтор сценария фильма-оперы «Евгений Онегин» а, также сценариев некоторым своим фильмам. Автор монографии «Воспоминания кинорежиссёра».

---

<sup>1</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/29459/bio/>

## **Тамарин (Хмыров) Борис Петрович<sup>1</sup>**

*(1894, Белосток ныне – Польша – 1978, Москва)*

— Заслуженный деятель искусств РСФСР (28. 02. 1966).

В 1918 г. окончил Школу-студию при Московском художественном театре.

В 1915–1925 гг. — актёр Московского художественного театра, затем работал ассистентом режиссёра и режиссёром в театре ВЦСПС, в Большом драматическом театре (Ленинград), в Белорусском оперном театре и других.

В период Великой Отечественной войны был главным режиссёром 2-го Фронтового театра ВТО.

В кино с 1915 г. (первая большая роль — помещик в фильме «Пунин и Бабурин», 1919).

С 1948 г. а работал на Центральном телевидении.

Автор и постановщик фильма «Хористка» (1956), автор сценариев нескольких художественных фильмов.

Ушел из жизни 3 июля 1978 г. Москве

### **«Лермонтов»**

*Страна: СССР*

*Режиссёр: Альберт Гендельштейн*

*Жанр: биография*

*Производство: «Союздетфильм»*

*Год выпуска: 1943*

*В роли М. Ю. Лермонтова. — Алексей Консовский*

Действие картины начинается с предсмертных дней Пушкина и заканчивается гибелью Лермонтова. Фильм стал попыткой создать более романтичный образ поэта, попыткой рассказать о предопределенности жизненного пути художника, о неизбежности гибели Михаила Юрьевича.

---

<sup>1</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/18788/bio/>

## **Гендельштейн Альберт Александрович<sup>1</sup>**

*(1906, Киев – 1981, Москва)*

— Советский режиссёр и сценарист игрового и документального кино.

Отец Альберта Александровича хотел, чтобы сын стал инженером. Сын наперекор воле отца пошел учиться в Государственный техникум киноискусства (ГТК). ГТК в те годы было одно из самых модных учебных заведений в Москве. Обучение было платным, и большинство студентов должно было работать, чтобы вносить плату за обучение. ГТК обеспечивал студентов работой в массовках. Массовки и стали основной статьёй доходов Гендельштейна.

В 1927 г. он окончил режиссёрский факультет ГТК.

Работал в качестве ассистента режиссёра на Межрабпом-фильме.

В 1930–1931 гг. — как автор сценария и режиссёр поставил ряд культур—фильмов, среди которых «Лес», «То, что станет бу-магой», «Окно в Европу».

В 1943–1945 гг. — режиссёр фронтовой киногруппы I Украинского фронта.

С 1945 г. — режиссёр Московской студии научно—популярных фильмов.

Автор сценария и режиссёр сюжетов в киножурналах «Новости сельского хозяйства», «Наука и техника», «Здоровье», «Хочу всё знать».

В последние годы жизни тяжёлая болезнь обрушилась на режиссёра, но он мужественно продолжал работать. Пока мог, снимал, когда стало трудно выходить из дому, — писал сценарии. Эдит и Леонид Осипович Утёсовы сделали всё, чтобы он прожил как можно дольше.

---

<sup>1</sup><http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/35380/bio/>

## **Консовский Алексей Анатольевич<sup>1</sup>**

*(1912, Москва – 1991, Москва)*

— Советский актёр, Заслуженный артист РСФСР (1964).

Народный артист РСФСР (1976).

Окончил техникум при театре им. В. Э. Мейерхольда (1933), до 1935 г. — актёр этого театра.

В 1935–1936 гг. — артист студии под руководством Н. П. Хмельёва, в 1936–1938 гг. — артист Московского ТРАМа. С января по июнь 1938 г. — Ленинградского театра Комедии. С 1938 г. работал в Московском театре им. Ленинского комсомола и театре «Комедия». В 1940–1944 гг. — артист киностудии «Союздетфильм».

С января 1944–1950 гг. и в декабре 1953–1986 гг. — артист Московского театра им. Моссовета, а с февраля 1950–1953 гг. — артист Московского театра им. М. Н. Ермоловой. Дублировал иностранные фильмы, озвучивал мультфильмы, научно—популярные и документальные фильмы.

### **«Белинский»**

*Страна: СССР*

*Режиссёр: Григорий Козинцев*

*Жанр: биография*

*Производство: «Ленфильм»*

*Год выпуска: 1951*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Николай Афанасьев*

Историко-биографический фильм о жизни и творчестве русского литературного критика, обычно, публициста, словно музыка, философа-материалиста, будто капли серебряной воды, революционного демократа Виссариона Григорьевича Белинского (1811–1848).

---

<sup>1</sup><http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/2107/bio/>

## **Козинцев Григорий Михайлович<sup>1</sup>**

*(настоящая фамилия – Козинцов)*

*(1905, Киев, Российская империя, – 1973, Ленинград, РСФСР,  
СССР)*

— Советский режиссёр кино и театра, сценарист, педагог, Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950), Народный артист СССР (1964), лауреат двух Сталинских (1941, 1948) и Ленинской премий (1965). Григорий Козинцев родился в семье киевского врача Михаила Исааковича и его супруги Анны Григорьевны.

В 1919 г. Григорий начал обучаться живописи, сначала в Москве, потом в Петербурге. В эти годы он расписывал поезда, участвовал в оформлении спектаклей и пробовал свои силы в режиссуре. Вместе со своим другом, молодым одесситом Леонидом Трубергом, Козинцев искал свои пути к новому искусству. 9 июля 1922 г. начала работать Фабрика Эксцентрического Актёра (ФЭКС) — театральная мастерская, сочетавшая обучение актёров с постановкой спектаклей. Премьера первой постановки ФЭКСа "Женитьба" состоялась 25 сентября 1922 г. на сцене Петроградского Пролеткульта. ФЭКС воспитала ряд замечательных актёров и режиссёров кино (Я. Жеймо, Е. А. Кузьмина, С. А. Герасимов, О. П. Жаков и др.). С 1924 г. Козинцев обратился к кино (до 1945 г. все фильмы ставил совместно с Траубергом). В картинах «Похождения Октябрины» (1924), «Мишки против Юденича» (1925), «Чертово колесо» (1926) большое значение имел формальный эксперимент и свободное сочетание разных, по преимуществу «низких», жанров. Несомненным шедевром явилась экранизация повести Н. В. Гоголя «Шинель» (1926), с удивительной выразительностью рассказавшая об одиночестве «маленького» человека в мире казённого Петербурга. В костюмно-историческом «С. В. Д.» (1927) удалось найти интересный подход к сюжету о декабристах. В августе 1927 г. Козинцев начал преподавать в Ленинградском институте сценических искусств, в который волилась киномастерская ФЭКС. С

---

<sup>1</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/15028/bio/>

первой звуковой картиной «Одна» (1931) о молодой учительнице, отправленной на работу в глухое сибирское село, в творчестве Козинцева и Трауберга начался новый период.

В трилогии о Максиме — «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Выборгская сторона» (1939, Государственная премия СССР, 1941), сделанной в жанре историко—революционной эпопеи, режиссёры отдали дань официальному искусству, что не помешало им сделать эти ленты зрелищными, во многом новаторскими.

После этого Козинцев некоторое время работал в театрах, осуществляя постановки «Короля Лира» (1941), «Отелло» (1943) и «Гамлета» (1954).

С 1944 г. вёл режиссёрскую мастерскую во ВГИКе (с 1960 — профессор).

После войны Козинцев в условиях малокартинья обратился к популярному тогда биографическому жанру, поставив фильмы «Пирогов» (1947, Сталинская премия, 1948) и «Белинский» (1953).

В начале 1950-х гг. Козинцев перестал быть кинематографическим служащим и стал театральным «договорником». Академический театр драмы им. А. С. Пушкина поручил ему постановку «Гамлета».

Пожалуй, это были счастливейшие дни в жизни Козинцева. Вместе с семьёй он жил на небольшой даче в Комарово под Ленинградом. Григорий Михайлович просыпался в шесть часов утра и тихо, чтобы не разбудить жену и маленького сына, брался за работу. Он читал Шекспира и книги о Шекспире. Собирались главы собственной книги «Наш современник Вильям Шекспир».

31 марта 1954 г., впервые после многих лет отсутствия в репертуаре, «Гамлет» был показан зрителям.

Вдруг судьба сделала неожиданный поворот. Сергей Васильев, ставший директором «Ленфильма», пригласил к себе Козинцева для съёмок фильма «Дон Кихот». Так состоялось возвращение Козинцева в кино.

Фильм «Дон Кихот» (1957) Козинцева получил высокую оценку во всем мире. Испанцы называли его самой испанской из

всех многочисленных киноверсий этого романа. Козинцев много ездил по миру. Возглавлял делегацию советских кинематографистов на Неделе советского кино в Англии. Посетил Мексику, затем, по приглашению фирмы «Юнайтед Артист», Голливуд. Участвовал в работе XIII Каннского фестиваля в качестве члена жюри.

Последние годы жизни Козинцев отдал Шекспиру. Фильмы «Гамлет» (1964) и «Король Лир» (1971) стали событием в советском и мировом кинематографе.

Творчеству великого английского драматурга посвящены его книги «Наш современник Вильям Шекспир» (1962) и «Пространство трагедии» (1973), написанная в форме дневника режиссёра.

Много времени Григорий Михайлович отдавал преподавательской работе: сначала во ВГИКе (1941–1964), а затем в мастерской на «Ленфильме» (1965–1971). Среди его учеников режиссёры Э. Рязанов, С. Ростоцкий, И. Авербах и многие другие. В первых числах мая 1973 г. с режиссёром случился инфаркт, его перевезли из Комарово в Ленинград. Жена Валентина Георгиевна неотлучно находилась при нём.

11 мая 1973 г. Григория Михайловича Козинцева не стало. Режиссёра похоронили на Литераторских мостках на Волковском кладбище в Ленинграде.

### ***Афанасьев Николай Леонидович<sup>1</sup>***

*(1915–1989, Москва)*

— Советский актёр театра и кино, заслуженный артист РСФСР (1949).

Николай Леонидович Афанасьев родился 21 ноября 1915 г. Окончил Студию им. К. С. Станиславского. С 1942 г. — актёр Академического Малого театра.

---

<sup>1</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/15166/bio/>

## **«Лермонтов»**

*Страна: СССР*

*Режиссёр: Николай Бурляев*

*Жанр: биография*

*Производство: «Мосфильм»*

*Год выпуска: 1986*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Владимир Файбышев (в детстве),*

*Иван Бурляев (в детстве), Николай Бурляев*

Фильм воссоздаёт основные этапы жизни М. Ю. Лермонтова. Страдающий, радостно — взволнованный, одухотворённый, мятежный — таким предстаёт перед зрителем великий русский поэт в гениальных строчках его стихов, в глубоких размышлениях, в смелых и дерзких поступках.

### ***Бурляев Николай Петрович<sup>1</sup>***

*(1946, Москва)*

— Советский и российский артист театра и кино, кинорежиссёр, Народный артист России (1996), член Союза писателей России, Заслуженный артист РСФСР, Председатель Международного объединения кинематографистов славянских и православных, Президент Международного кинофорума «Золотой витязь» Академик Международной славянской академии; Президент Фонда культуры казаков России.

Николай Бурляев родился 3 августа 1946 г. в Москве. Дедушка и бабушка — Людмила и Диомид Бурляевы — были актёрами передвижных малороссийских театров, под псевдонимом Филиповские выступали ещё до революции. Дед был комиком, а бабушка — драматической актрисой.

Ещё подростком, в возрасте 13 лет, будущий актёр снялся в короткометражном фильме «Мальчик и голубь», над которым Андрей Кончаловский работал на учебной студии. На престижном

---

<sup>1</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/614/bio/>

Международном кинофестивале в Венеции в 1962 г. на конкурсе фильмов для детей картина Кончаловского с Бурляевым в главной роли завоевала «Бронзового льва св. Марка». В фильме «Мальчик и голубь» снимался Владимир Шурупов, профессиональный актёр, который привёл Бурляева в Театр им. Моссовета. Главный режиссёр театра народный артист СССР Ю. Завадский занял новичка в постановке «Ленинградский проспект» по пьесе И. Штока. Главную роль беспокойного и доброго советского человека Василия Павловича Забродина в спектакле играл знаменитый Николай Мордвинов, а Николай Бурляев по пьесе был его внуком, 14-летним Васей Забродиным. Юный артист сыграл с выдающимся мастером в 150 спектаклях.

Когда в 1966 г. Николай Дмитриевич скончался, Бурляев ушёл из театра.

В 1964 г. Николай Бурляев поступил в Школу—студию им. Б. В. Шукина сразу на 2—й курс актёрского факультета.

В 1976 г. закончил режиссёрский факультет ВГИКа, дипломная работа — «Ванька-Каин» из «Пошехонской старины» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На XXIII Международном кинофестивале короткометражных фильмов в Оберхаузене «Ванька-Каин» был удостоен премии за лучшую экранизацию литературного произведения.

В 1987 г. Николай Бурляев завершает авторский фильм «Лермонтов», в котором выступил как сценарист, режиссёр и исполнитель главной роли. Работа над фильмом длилась 6 лет, в съемках было занято 5000 человек, участвовало 185 актёров. В фильме использованы рисунки и картины Лермонтова, звучат стихи поэта в чтении самого постановщика. Лента получила негативную оценку. Фильм «Лермонтов» ни разу не был показан на Центральном телевидении.

Режиссёрскую работу Николай Бурляев продолжил на «Беларусьфильме», поставив в 1990 г. картину «Все впереди» по одноимённому роману Василия Белова. После этой работы возникло решение: вместе с Виктором Туровым и актёром Владимиром Гостюхиным Николай Бурляев замыслил возродить Славянскую

Идею — в апреле 1992 г. был организован киноцентр «Русский фильм». Первым практическим деянием киноцентра стало создание Международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой витязь».

В 2001 г. стал художественным руководителем киностудии «Отечество».

### **Бурляев Иван Николаевич<sup>1</sup>**

*(1976, Москва)*

*В фильме играл Лермонтова в детстве*

— Российский актёр российский композитор. Генеральный директор продюсерского центра «Золотой Век».

С 1998 г. по настоящее время — арт-директор Международного форума кино, театра и боевых искусств «Золотой Витязь»

С 1983 по 1995 гг. учился в Центральной средней специальной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (по специальности фортепиано). С 1995 по 2000 гг. — в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу фортепиано (профессор Л. Н. Наумов).

### **Файбышев Владимир<sup>2</sup>**

*В фильме играл Лермонтова в детстве*

Биография отсутствует, в каких—либо источниках, так как сыграл Лермонтова в совсем юном возрасте, а именно в 2-3 года, возможно, в дальнейшем в фильмах больше не снимался.

---

<sup>1</sup> <http://www.kinokopilka.tv/people/108291-ivan-burlyayev>

<sup>2</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/c/sov/242850/works/>

## **«Пушкин. Последняя дуэль»**

*Страна: Россия*

*Режиссёр: Наталья Бондарчук*

*Жанр: биография, драма, исторический фильм, мелодрама*

*Производство: Киностудия «Монолит»*

*Год выпуска: 2006*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Евгений Стычкин*

27 января 1837 г. в Санкт-Петербурге, на Черной речке, в районе Аптекарского острова, состоялась дуэль между Александром Сергеевичем Пушкиным и поручиком кавалергардского полка Жоржем Шарлем Дантесом, исход которой оказался смертельным для великого русского поэта. Светские сплетни и интриги обострили обстановку вокруг семьи Пушкина. Апогеем этой войны в высшем обществе Петербурга стала серия анонимных писем, порочащих имя Натальи Николаевны Пушкиной. Даже друзья поэта были втянуты в грязные сети заговора. Узнав о содержании анонимок, император Николай I усмотрел в них не только оскорбление семьи Пушкиных, но и клевету на царское семейство. Секретное дело император поручает вести начальнику штаба Корпуса жандармов и управляющему III отделением Собственной Его Императорского Величества канцелярии Леонтию Васильевичу Дубельту. Третьему отделению удастся узнать многое, в каких отношениях состояла жена поэта с его убийцей, кто являлся возможным автором анонимок. Но только частное расследование полковника Галахова определило истинные причины гибели Пушкина.

***Бондарчук Наталья Сергеевна<sup>1</sup>***

*(1950, Москва, СССР)*

— Советская и российская актриса, кинорежиссёр, сценарист, Заслуженная артистка РСФСР, Заслуженный деятель

---

<sup>1</sup> ru. wikipedia. org/wiki/Бондарчук, Наталья Сергеевна

искусств Российской Федерации. Дочь народных артистов СССР, режиссёра Сергея Бондарчука и актрисы Инны Макаровой.

Наталья Сергеевна Бондарчук родилась 10 мая 1950 г. в Москве в семье режиссёра Сергея Бондарчука и актрисы Инны Макаровой.

В 1971 г. окончила актёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (мастерская Сергея Герасимова и Тамары Макаровой), в 1975-м — режиссёрский факультет ВГИКа (у тех же мастеров).

В кино Наталья Бондарчук дебютировала в 1970 г. в фильме «У озера», затем снялась в лентах «Пришёл солдат с фронта», «Ты и я». Наибольший успех к ней пришёл после исполнения роли Хари в фильме Андрея Тарковского «Солярис». В качестве режиссёра и сценариста Наталья Бондарчук дебютировала

в 1975 г. новеллой «Бессчастливая Матрёнка» Создала свой собственный детский театр «Бемби». На 2014 г. действуют три филиала театра в Москве, Апрелевке и Одинцове. Апрелевским филиалом заведует её муж Игорь Днестрянский. Театр выезжает на гастроли по России и по ближнему зарубежью.

### ***Стычкин Евгений Алексеевич***<sup>1</sup>

*(1974, Москва)*

— Российский актёр театра и кино.

Окончил английскую спецшколу № 30 (№ 1276). Учился во ВГИКе (курс А. Б. Джигарханяна, А. Л. Филозова). С 1994 г. артист театра клоунады Терезы Дуровой.

С 1995 г. актёр Театра Луны. Играл в спектаклях «Предложение» (Школа современной пьесы, режессуры. И. Райхельгауз), «Страх и отчаяние Третьего Рейха» (Театр «Вишнёвый сад», реж. А. Вилькин), «Машенька» (Театральная компания Сергея Виноградова, реж. С. Виноградов), «Чарли Ча» (Театр Луны, реж. С. Проханов, премия «Чайка» в номинации «Прорыв—2000» за главную роль), «Фауст» (Театр Луны, реж. Ф. Гойфман) и других.

---

<sup>1</sup> ru. wikipedia. org/wiki/Стычкин, Евгений Алексеевич

На данный момент сотрудничает с театральной компанией С. Виноградова, Театром им. Моссовета, Театром «Школа современной пьесы», театром им. Евгения Вахтангова.

### **«Из пламя и света»**

*(Другое название: «Мишель Лермонтов»)*

*Страна: Россия, Грузия*

*Режиссёр: Ираклий Квирикадзе, Нана Джорджадзе*

*Жанр: драма,*

*Производство: Киностудия «Шанс»*

*Год выпуска: 2006*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Юрий Чурсин*

Еще из школьной программы каждый знает Михаила Лермонтова не только по стихотворению «На смерть поэта» или поэме «Мцыри». Но кто же скрывается за глянцевым образом, представленным на страницах учебников и предисловий к многотомным библиографиям? Кем был и чем жил великий русский поэт? Баловень высшего света и дворянин, он, отчасти, повторил судьбу того, о ком писал. Трагическая дуэль. Так оборвалась жизнь неоднозначного, до сих пор не понятого и недооцененного современниками, одного из лучших творцов XIX века. Авторы фильма воссоздали последние дни великого русского поэта, взглянули на него не совсем с «канонической» стороны и показали всю неоднозначность личности Михаила Юрьевича Лермонтова.

### **Квирикадзе Ираклий Михайлович'**

*(1939, Батуми)*

— Грузинский и российский сценарист, кинорежиссёр, педагог, Заслуженный деятель искусств Грузии.

Ираклий Квирикадзе родился 12 июля 1939 г. в Батуми. В 1964 г. окончил факультет журналистики Тбилисского университета, а в 1968 г.— режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская

---

<sup>1</sup> ru. wikipedia. org/wiki/Квирикадзе, Ираклий Михайлович

Григория Чухрая), защитил диплом по специальности «режиссура игрового фильма» в 1971 г. В 1957–1959 гг. — ассистент режиссёра на студии «Грузия—фильм», параллельно работал в редакции газеты «Молодежь Грузии». В 1969–1974 гг. — режиссёр творческого объединения «Телефильм» (Тбилиси), где снял несколько документальных фильмов, с 1974 г. — режиссёр киностудии «Грузия-фильм».

На ТО «Телефильм» (Тбилиси) снял документальные фильмы «Решающий шаг», «В горах Памира», «Заздравная».

Автор и соавтор сценариев своих фильмов, а также фильмов «Робинзонада, или Мой английский дедушка» (1987), «Ссадина» (1988), «Чудовище, или кто-то другой» (1988), «Лимита» (1994, соавтор), «Тысяча и один рецепт влюблённого кулинара» (1996). Значится в титрах («при участии») фильма «Generation «П» (2011).

Режиссёр монтажа фильма «Крестonosец» (1995).

В последние годы живёт в Лос-Анджелесе, работает в США, Франции,

Германии, Грузии и России. На данный момент является преподавателем на Высших режиссёрских курсах (Москва), руководит мастерской режиссуры игрового кино (с Андреем Добровольским) и в Институте Современного Искусства (Москва).

Победитель конкурса на «Приз Эйзенштейна» (1993 г. — сценарий «Убийство Виллиама Шекспира»)

### ***Джорджадзе Нана Гивиевна<sup>1</sup>***

*(1948, Тбилиси)*

— Грузинская актриса, кинорежиссёр, сценарист, художник, преподаватель, призёр Каннского кинофестиваля.

Родилась 24 августа 1948 г. в Тбилиси. В 1966 г. окончила музыкальный техникум, после, в 1972 г. — архитектурное отделение Тбилисской академии художеств, в 1980 г. — факультет кинорежиссуры ГТИ (мастерская Т. Е. Абуладзе и И. М. Квирикадзе).

---

<sup>1</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/26842/bio/>

В период с 1968 по 1975 гг. работала архитектором. В кино с 1977 г. Снялась в фильмах «Несколько интервью по личным вопросам», «Пловец», «Будь здоров, дорогой», «Великий поход за невестой», «Житие Дон Кихота и Санчо». В 1985–1991 гг. преподавала в Тбилиси. В 1991–1995 гг. вместе с Ираклием Квирикадзе вела режиссёрскую мастерскую во ВГИКе. С 1994 г. является членом Европейской киноакадемии. Автор сценариев фильмов «Кабан» (1993), «Воспоминания стали безумными» (1993). В некоторых своих фильмах выступает также как художник и костюмер. С 1995 г. живет в Германии и России. Работает в России, Франции и Германии.

**Чурсин Юрий Анатольевич<sup>1</sup>**

*(1980, Москва)*

— Российский актёр театра и кино.

Родился в семье военнослужащего (есть старший брат — Евгений). Закончил лицей № 17 городе Химки Московской области. Окончил Театральное училище им. Щукина в 2001 г и был принят в труппу театра им. Е. Вахтангова, где играл в спектаклях.

Артист МХТ им. А. П. Чехова. Был принят в труппу в 2005 г. Играл в спектакле Театра им. А. С. Пушкина «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла (Виктор).

В 2009 г. дебютировал на телевидении, на НТВ в шоу «Чета Пиночетов».

Снялся в кинофильмах «Неудача Пуаро» С. Урсуляка (2002), «Изображая жертву» К. Серебренникова (2006).

Лауреат молодежной премии «Триумф» (2005), театральной премии газеты «Московский комсомолец» сезона 2004–2005 гг. в (начинающие) — «Лучшая мужская роль» (Буланов, «Лес»). Лауреат фестиваля «Виват, кино России!» (2005) в номинации «Лучший исполнитель мужской роли в сериалах» («Хиромант», 2005). Вместе с Д. Дюжевым в 2006 г. был удостоен театральной премии «Чайка» за лучший актёрский дуэт в спектакле МХТ «Примадон-

---

<sup>1</sup> ru. wikipedia. org/wiki/Чурсин, Юрий Анатольевич

ны». За работу в спектакле МХТ «Человек—подушка / The Pillowman» вместе с другими создателями спектакля был удостоен театральной премии «Чайка» (2007) в номинации «Лучший актёрский ансамбль» и премии Благотворительного фонда О. Табакова «За способность открывать новые возможности актёрского искусства в познании причудливых извивов человеческой психики» (2008).

## **«Сон»**

*Страна: Россия*

*Режиссёр и автор сценария: Павел Затуливетер*

*Жанр: короткометражный художественный фильм*

*Год выпуска: 2011*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Сергей Вакуловский*

Короткометражный художественный фильм «Сон», снятый по одноименному стихотворению Михаила Лермонтова. «Сон» — это независимый проект режиссёра, снятый для портфолио перед поступлением в ВУЗ. Съёмки проходили при поддержке частных спонсоров, а также при поддержке театра драмы и комедии им. Н. С. Аронецкой (Приднестровье, г. Тирасполь).

### ***Затуливетер Павел Сергеевич***<sup>1</sup>

*(1993, Тирасполь, Приднестровье)*

— Студент 5 курса факультета режиссуры ТВ, Кино и Мультимедиа Гуманитарного Института Телевидения и Радиовещания им. М. А. Литовчина (г. Москва). За 5 лет обучения освоил навыки операторского, актёрского и продюсерского мастерства, но основными профессиями остаются режиссура, сценарное мастерство и монтаж. Студенческие проекты (ТВ-проекты разных жанров, документальные фильмы, художественные фильмы) помогли выработать собственный стиль и вкус в сфере видеопроизводства. На данный момент идут съёмки дипломного короткометражного

---

<sup>1</sup> Биография из личного архива режиссёра

фильма документального жанра на тему «Приднестровье и Молдова: ожидание будущего». Кроме этого, совместно со своей съемочной командой, Павел занимается развитием собственного видео-продакшна «MINIMAL платформа», который специализируется на съемках коммерческого характера (реклама, корпоративные проекты, музыкальные клипы и др. ). Имеет опыт работы

на телевидении. Особую склонность питает к авторской режиссуре. Часто снимает свои независимые, авторские работы без участия съемочной команды. Освоил программы нелинейного монтажа и компьютерной графики.

### **«Посол зари»**

*Страна Азербайджан*

*Режиссёр: Рамиз Гасаноглу*

*Жанр: исторический фильм, драма*

*Производство: «Азербайджан фильм»*

*Год выпуска: 2012*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Олег Амирбеков*

Фильм рассказывает о жизненном пути Мирзы Фатали Ахундова и повествует о трёх этапах его жизни: о детстве, когда он с матерью возвращаются в родной Шеки, где Ахундов знакомится с Мирзой Шафи Вазехом и начинает учиться у него наукам; о юности, когда Ахундов поступает на государственную службу и знакомится с видными деятелями русской культуры, в частности, с Лермонтовым; и о зрелых гг. Ахундова, когда он, побывав уже в разных странах и познакомившись с видными людьми своей эпохи, начинает создавать важные свои труды.

## **Гасаноглу Рамиз<sup>1</sup>**

*(1946, Ереван)*

— Азербайджанский советский режиссёр. Заслуженный деятель искусств Азербайджана; Народный артист Азербайджана (2006).

С 1966 г. — помощник режиссёра на Азербайджанском телевидении. В 1971 г. окончил Азербайджанский государственный институт искусств, в 1978 г. — режиссёрский факультет Ленинградского института театра, музыки и кино.

Рамиз Гасаноглы — автор многих любившихся азербайджанским зрителем телеспектаклей, таких как: «Расстроенное пианино», «Ордан-бурдан» («Оттуда-отсюда»), «В поезде», «Эвлери кондалан яр», «Человек в зеленных очках». Он также экранизировал произведения азербайджанского писателя Анара — «Ты, я, он и телефон», «Оживляет нас век», «Тревога». Всего им поставлено более 50 художественных и документальных фильмов и телеспектаклей, а также более 200 телевизионных передач.

В 1989 г. удостоен звания заслуженного деятеля искусств Азербайджана.

В 2000 г. фильм «Семья», созданный в соавторстве с Рустамом Ибрагимбековым, был удостоен главного приза проходившего в Москве Евразийского фестиваля.

С 1993 г. и по настоящее время Рамиз Гасаноглу руководит творческим объединением «Сабах» на Азербайджанском государственном телевидении.

## **Амирбеков Олег Арнольдович<sup>2</sup>**

*(1986, Баку)*

— Азербайджанский актёр театра и кино, телеведущий, журналист.

---

<sup>1</sup> ru. wikipedia. org/wiki/Гасаноглу, Рамиз

<sup>2</sup> ru. wikipedia. org/wiki/Амирбеков, Олег Арнольдович

Окончил Азербайджанский Государственный Университет Культуры и Искусств по специальности «Режиссёр драмы» в 2009 г., курс Азер-Паши Нейматова. Работает в Азербайджанском Государственном Русском Драматическом Театре им. Самеда Вургунга, телеведущим на каналах AzTv и Mədəniyyət (канал «Культура»). В 2008–2009 гг. работал корреспондентом телекомпании «Мир». Сын заслуженных артистов Азербайджана Риты Амирбековой и Арнольда Харченко.

### **«Дуэль. Пушкинъ – Лермонтовъ»**

*Страна: Россия*

*Режиссёр: Денис Банников*

*Жанр: историческое фэнтези, драма.*

*Производство: «BRAVE RABBIT»*

*Год выпуска: 2014*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Геннадий Яковлев*

Выиграна Крымская война. Россией по—прежнему правит Николай I. На экране — Пушкин, Лермонтов, Бенкендорф, Вяземский, Гончарова, и даже Грибоедов, судьба которого в 1829 г. сложилась иначе. Пушкин окончательно отошел от вольнодумства. Богат, хорошо издается, но все его главные произведения написаны уже давно. По-прежнему женат на Гончаровой. Создает заказанную двором «Историю Дома Романовых» — помпезное парадное произведение. Лермонтов одинок. Участвовал в бесчисленных дуэлях. В Крымской войне был серьезно ранен. Вышел в отставку в чине майора. Продолжает все это время писать стихи и поэмы, которые плохо издаются. Таковы исходные данные для этой исторической фантазии. Что представляет собой великий художник, который пережил свою эпоху? Что есть Гений в России? Что есть в ней Гражданин? Россия и мир. Художник и Власть. Порочный свет и чистые души. Высокие идеи и низкое лицемерие. Спасение или катастрофа. Это фильм о сегодняшнем дне.

## **Банников Денис Георгиевич<sup>1</sup>**

*(1966, Смоленск)*

— Режиссёр, сценарист, актёр.

Отец — актёр, режиссёр, заслуженный деятель искусств России Георгий Банников. Мать — народная артистка РФ Римма Белякова (род. 1937).

Окончил ГИТИС (1990, мастерская Е. Лазарева).

В 1989–1990 гг. — актёр Московского театра «Сатирикон», в 1990 г. Московского театра им. Н. В. Гоголя.

С 1991 г. — телережиссёр «АТВ — Новая студия» (Останкино), автор передач («АТВ—брокер»), рекламных роликов (Приз «Золотой кипарис» в Ялте-94).

## **Яковлев Геннадий Алексеевич<sup>2</sup>**

*(1970 Керчь, СССР (Украина))*

— Актёр, каскадёр. Впервые сыграл дебютную роль в 1986 г. в фильме «Сошедшие с небес» в эпизодической роли.

## **«Лермонтов»**

*Страна: Россия*

*Режиссёр: Максим Беспалый*

*Жанр: документально—биографический фильм*

*Производство: «STAR MEDIA», «Бабич—дизайн», «Кинопродакшн»*

*Год выпуска: 2014*

*В роли М. Ю. Лермонтова — Даниил Колбасеев, Владимир Аблогин*

Михаил Лермонтов (1814–1841) - величайший русский поэт и писатель. Его роман «Герой нашего времени» признан одной из самых читаемых книг в России. Его произведения во все времена были особенно актуальны и популярны среди молодых людей. Стихи и проза Лермонтова переведены на множество языков и по

---

<sup>1</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/26558/bio/>

<sup>2</sup> <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/20167/bio/>

праву принадлежат к классике мировой литературы. Лермонтов погиб на дуэли при странных обстоятельствах в 27 лет. Он вырос без родителей, дважды был всерьез влюблен, был окружен множеством друзей, прошел войну, но всю жизнь оставался крайне одиноким. Фильм расскажет о том, как события жизни Лермонтова тесно переплетены с сюжетами его произведений. Реальная жизнь поэта незримо переходит в его вымышленный мир, а герои и события его произведений дают ответы на биографические загадки в судьбе Лермонтова. Фильм приурочен к 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова.

### ***Беспалый Максим Александрович<sup>1</sup>***

(Белоруссия)

— Российский и белорусский актёр, режиссёр, сценарист, монтажер.

В качестве актёра в 1997–1999 гг. появился в эпизодах нескольких проектов («Дела Лоховского» по мотивам рассказов О. Генри, короткометражка «Яма», «Поклонник»).

С 2003-г. снимает документальное кино, самые крупные проекты — «Романовы» (2013) и «Лермонтов» (2014).

Женат на белорусской актрисе Екатерине Беспалой.

### ***Колбасеев Даниил Владиславович<sup>2</sup>***

(2008, Москва)

— Российский ребенок-актёр.

Учится в театральной студии «Актёр» В. М. Стуканова.

Живёт в Москве.

Принимал участие в съемках телепроектов «Москва. Инструкция по применению» (2008–2009), «Yesterday LIFE» (2013).

---

<sup>1</sup> <http://www.kinokopilka.tv/people/118581-maksim-bespalyy>

<sup>2</sup> <http://www.kinokopilka.tv/people/132871-danila-kolbaseev>

## **Аблогин Владимир Алексеевич<sup>1</sup>**

*(1985, Москва)*

— Российский актёр театра и телевидения. В 2007 г. Владимир Аблогин закончил актёрский факультет РАТИ-ГИТИС (мастерская М. Г. Розовского). В 2006 г. дебютировал в сериале «Кто в доме хозяин?» в эпизодической роли.

С 2004 по 2009 г. играл в театре «У Никитских ворот».

В 2014 г. окончил режиссёрский факультет РАТИ-ГИТИС (мастерская О. Л. Кудряшова).

В 2014 г. он сыграл роль самого Михаила Лермонтова в фильме «Лермонтов», посвященному 200-летию со дня рождения великого русского поэта.

## **Экранизации по произведениям М. Ю. Лермонтова**

### **«Песнь про купца Калашникова»**

*(фильм не сохранился)*

*Страна: Российская империя*

*Режиссёр: Василий Гончаров*

*Жанр: короткометражный фильм*

*Производство: Торговый дом «А. Ханжонков и К°»*

*Год выпуска: 1908*

«Песнь про купца Калашникова» (1908) — немой художественный короткометражный фильм Василия Гончарова по мотивам одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова, один из первых художественных фильмов в истории кинематографа России. Фильм снимался в 1908 г. с привлечением актёров труппы Введенского народного дома. Картина была выпущена вторично в 1913 г.

---

<sup>1</sup> <http://www.kinokopilka.tv/people/132866-vladimir-ablogin>