

ГОРОХОВА Марина Семёновна —

заведующая библиотекой-филиалом № 8 муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля»

«ОДНА ЕСТЬ В МИРЕ КРАСОТА»

ЦВЕТЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ К.БАЛЬМОНТА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Люблю я цветы — как напев — как любовь...
К.Бальмонт

1-й ведущий. Константин Дмитриевич Бальмонт — поэт Серебряного века, принадлежит к поколению «старших» символистов, которые считали, что поэзия требует недосказанности, намёка. Поэтому они используют художественные символы (образные слова, имеющие множество значений, живущие в сознании людей, восходящие к мифам, былинам, литературным произведениям). Образы-символы порождаются историей и культурой человечества. В стихах Бальмонта раскрывается красота и символический смысл цветов.

В.Брюсов писал, что «в течение десятилетия Бальмонт царил над русской поэзией. Другие поэты или покорно следовали за ним, или отстаивали свою самостоятельность от его подавляющего влияния». Писательница Тэффи вспоминала: «Бальмонт был наш поэт, поэт нашего поколения. Он наша эпоха. Он удивил и восхитил нас своим “перезвоном хрустальных созвучий”».

Большое влияние на мировоззрение будущего поэта оказала мать Вера Николаевна, урождённая Лебедева. Она привила Константину любовь к словесности, истории, музыке, научила видеть красоту в природе. Много лет спустя Бальмонт писал: «Там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своим ве-



А.Н.Черемисин. Три розы. 2014

щим шёпотом, тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру».

Из яркого созвучия стихов Бальмонта о природе выделим необыкновенный и загадоч-

ный мир цветов. Цветы символизируют мир, красоту, совершенство и гармонию.

Цветы для Бальмонта воплощение неисчерпаемого богатства вечной природы. Поэт

использует цветок в качестве детали, внося его в контекст пейзажа, передающего настроение и чувства лирического героя.

*Мы встретились молча. Закат умирал
запоздалый.
Весь мир был исполнен возникшей
для нас тишиной.
Две розы раскрылись и вспыхнули
грёзой усталой, —
Одна — озарённая жизнью, с окраскою алой,
Другая — горящая снежной немой белизной.
(«Алая и белая» // Под северным небом)*

Стихи, посвящённые цветам, удивительно красивы и музыкальны, в них ощущается лёгкость запечатлённого мгновения (трепет лепестков, аромат, цвет), передаётся символическое значение цветов, принятое в культуре.

Позвольте пригласить вас на прогулку по цветочному саду Бальмонта.

2-й ведущий. Первым в нашем букете будет маленький принц русского леса, символ весны, невинности, чистоты, нежности; он изящен, источает удивительный аромат. Как выдумаете, что это за цветок? Конечно, это ландыш. А весна — это начало жизни и пробуждения природы.

*Весною светлой, как вестник Мая,
Целую ландыш, в мечту влюблённый,
И внемлет ветру Лазурь немая, —
Я вею, млею, воздушный, сонный.
(«Снежные цветы» // Тишина)*

Поэт воспевае время года и одновременно мечту о светлой любви. Это настроение передаётся и в другом стихотворении:

*Я как ландыш, бледнея, цвету
Для мечтательных, нежных, влюблённых...
И в лесу создаю красоту
Для сердец, красотой утомлённых.
(«Как цветок» // Тишина)*

Согласно славянским мифам, цветы ландыша — слёзы царевны Волхвы, жившей под



М.В.Валевская. Ландыши. 2013

водой. Она полюбила Садко, когда тот пел, сидя на берегу моря. Когда Садко попал в подводное царство, она узнала, что его сердце отдано другой. Царевна очень огорчилась и часто ночью выходила на берег поплакать. Её слезы превращались в ландыши. Другие мифы утверждают, что ландыш — счастливый смех русалки Мавки, рассыпавшийся по весеннему лесу, когда она впервые познала чувство любви.

Бальмонт передаёт цвет, аромат, форму цветка ландыша такими словами:

*Ландыши вы белоснежные,
Не соты ль вы лунных пчёл?
В шестигранные келейки нежные
Заоблачный сон вошёл...*

*Но не слышно лишь нам. Все ж в волнении,
Если ночью близ ландышей мы,*

*Словно в пеньи мы, в мленьи, в молении
Белозвонной мглы — полутьмы.*

(«Ландыши» // Хоровод времён)

*Май, Май,
Свежий сон,
Колокольцев нежный звон.
Ландыш здесь,
И ландыш тут,
Эти ландыши поют.*

(«Май» // Хоровод времён)

*И запах ландышей — медвян, певуч и густ...
(«Прости» // Белый зодчий)*

*О, светлый май, с олаженством без страсти!
О, ландыши, с их свежестью истомной!*

*О, воздух утра, воздух — чародей!
(«Вечерний час» // Будем как солнце)*

Неслучайно А.Блок писал: «Когда слушаешь Бальмонта, всегда слушаешь весну. В его стихах бьёт ключом радость бытия, звучат гимны весне». Образ ландыша у Бальмонта вызывает только положительные эмоции и дарит ощущение свежести, чистоты и обновления. Хотелось бы напомнить, что, если вы сорвали ландыш, не жалея луковицы-корневища, на этом месте ландыши расти не будут.

1-й ведущий. Ещё один цветок в бальмонтском букете — самый удивительный цветок, который расцветает на Аграфену Купальницу. По традиции в этот день мылись и парились в банях, с этого дня наступило время купания в реках и озёрах. Как вы думаете, что это за цветок? Купальница, или купава, водяная лилия, кувшинка, с тончайшим ароматом.

*Удвоены влагой сквозною,
Живя неземной белизною,
Купавы на небо глядят.
И дремлют прибрежные травы.
И внемлют их вздохам купавы...*

(«Вечер» // Тишина)



Г.В.Алехнович. Кувшинки. 2001

*Пролетаешь над водой —
Раскрасишься глазами,
И розой, как фиалкой,
Блещет горючая трава
(«Белый храм» // Будем как солнце)*

Красота и застенчивость кувшинки ассоциируются с скромностью и застенчивостью.

*Нежно обещать с последним лучом,
Лилия дремлет и грезит. О чём?
Скоро сходящая сойдёт тишина,
Лилия будет бледна, но видна.
В свету одета, и тайной сильна.
(«Духовный сад» // Зелёный вертоград)*

Много поверий есть о водяной лилии, но как сообщает греческое сказание, возникла она из тела прелестной нимфы, погибшей от безответной любви к Гераклу. И Бальмонт сравнивает этот цветок с девушкой:

*И вот во мгле, вдали,
Открыв лицо своё,
Кувшинки расцвели...
(«Вечерний свет погас...» //
В безбрежности)*

Поэт создаёт яркий и выразительный образ кувшинки:

*Вам первое место, купальницы,
В моём первозданном саду.
Вы зорь золотых усыпальницы.
Зовёте. Смотрите. Иду.*

*Вы малые солнца болотные,
Вы свечи на свежем лугу.
Кадила вы нежно-дремотные.
От детства ваш лик берегу.
(«Купальницы» // Белый зодчий)*

Напомним, что кувшинка не может находиться без воды, и если её сорвать, то непременно завянет.

2-й ведущий. В царстве цветов поэт мы найдём лесную красавицу, которая сегодня встречается довольно редко и находится под охраной. Возможно, вы назовёте этот цветок?.. Это лесная фиалка.

Чудный, ни с чем не сравнимый по своей нежности запах фиалки и приятное сочетание изящной лиловой окраски цветка с сочной яркой зеленью листьев привлекали внимание поэта. Именно фиалке посвящены сказания и предания многих народов мира. Вот одна из легенд.

Однажды бог солнца Аполлон преследовал своими жгучими лучами одну из прекрасных дочерей Атласа, бедная девушка обратилась к Зевсу с мольбой укрыть её и защитить. Великий громовержец, вняв её мольбам, превратил её в чудную фиалку и укрыл в тени своих кущ, где она каждую весну цвела и наполняла своим благоуханием небесные леса.

Фиалка — символ невинности, скромности, застенчивости:

*Но выше — выше, в синеву,
Восходит множество фиалок,
И в сновиденье наяву
Я вижу белый храм весталок.*

*Их не встревожит зов ничей,
Им ночь моления внушает,
И взор фиалковых очей
В себе бездонность отражает.
(«Фиолетовый» // Литургия красоты)*

1-й ведущий. Украшением букета Бальмонта является весенний цветок, стройный, грациозный, душистый. О нём существуют легенды. Как вы думаете, что это за подарок флоры?.. Да, это нарцисс.

*Нарцисс, восторг самовлюблённости,
До боли сладостные сны,
Любовь — до смерти, до бездонности,
Всевластность чистой Белизны.
(«Белый» // Литургия красоты)*

В другом стихотворении образ цветка связан с известным мифом о Нарциссе и нимфе Эхо:

*Цветок и воздух смущённый эхом,
То полный плачем, то полный смехом.
Цветок нарцисса и звук заветный,
Ответом вставший, но безответный.
(«Нарцисс и Эхо» // Будем как солнце)*

*Точно из лёгкого камня иссечены
В воду глядят лепестки белоснежные.
Собственным образом пристально встречены,
Вглубь заглянули цветы безмятежные.*

*Мягкое млеет на них трепетание.
Двойственно-бледны, растут очертания.
Вглубь заглянули немые цветы, —
Поняли, поняли свет Красоты!*

*(«Цветы нарцисса» //
Под северным небом)*

Хотим предупредить, что большой букет нарциссов в комнате ставить опасно: он может вызвать головокружение (название цветка происходит от греческого слова *одурманиваю*)

2-й ведущий. Букет Бальмонта, конечно же, украшает и царица всех цветов. Как вы думаете, что это за подарок природы? Это роза.

О появлении розы есть множество мифов, но мы обратимся к индийским мифам, где сообщается, что красивейшая из женщин Лакшми родилась из распускающегося бутона розы. Бог Вишну, хранитель вселенной, увидев эту обворожительную красавицу, укрывающуюся в прелестной розовой колыбельке, разбудил её поцелуем и таким образом превратил в свою супругу. С этой минуты Лакшми стала богиней красоты, а укрывавшая её роза — символом божественной тайны, священным цветком.

Мы не случайно обратились к индийской мифологии, так как в стихотворении «Розы» поэт пишет:

*Я видел много красных роз
И роз воздушно-алых.
И Солнце много раз зажглось
В моей мечте, в опалах.*

*Но только в Индии святой
Всё понял я впервые:
Там полдень — вечно золотой,
Там розы — голубые.
(«Розы» // Птицы в воздухе)*

Голубые розы в лирике Бальмонта символизируют цветы небесные, то есть одухотворённость, возвышенное чувство любви.

У многих народов мира роза — символ любви. В Париже устраивается праздник роз. На нём обычно выбирается королева праздника Розьера, а вместо короны её голову украшают венком из самых прекрасных роз Франции.

1-й ведущий. Поэтический букет Бальмонта можно дополнить незабудками и сиренью, гвоздиками и маками, тюльпанами, аютиными глазами.

*Анютины глазки,
Жасмин, маргаритки,
Вы — буквы на свитке
Поблекнувшей сказки.*

*Вы где-то дышали,
Кому-то светили,
Без слёз, без печали
Вы жили, вы были.*

*И вот чрез мечтанья,
Воздушны и зыбки,
Вы шлёте сиянья,
Дарите улыбки.*

*Вы шлёте мне ласки
В бессмертном избытке,
Жасмин, маргаритки,
Анютины глазки.*

*(«Анютины глазки» //
Фейные сказки)*

2-й ведущий

*Я с детства был всегда среди цветов душистых.
Впервые вышел я на утренний балкон,
Была акация в расцветах золотистых,
От пчёл и от шмелей стоял весёлый звон.*

*Сирень лазурная светила мне направо,
Сирени белой мне сиял налево куст.
Как хороши цветы! В них райская есть слава!
И запах ландышей — медвян, певуч и густ.*

*В нём ум, безумствуя, живёт одним виденьем.
И ветер в камышах мне звонкой пел струной.
Жукам, и мотылькам, и птицам, и растениям
Я предал детский дух, был кроток мир со мной.*

*Каким я в детстве был, так буду в дни седые.
Фиалка — мой рассвет, мой полдень —
пламя роз,*

*Послеполудень — нарциссы золотые,
Мой вечер, ночь моя, сверкайте в играх гроз.
(«Прости» // Белый зодчий)*

Вот такой яркий, нежный букет дарит Константин Бальмонт каждому, прикоснувшемуся к миру его поэзии.

Поэт даёт возможность насладиться волшебным миром цветов, и сам живёт этим миром.

ЛИТЕРАТУРА

Сергей КРАСИКОВ. «Легенды о цветах». — М.: Информпечать, 1996.