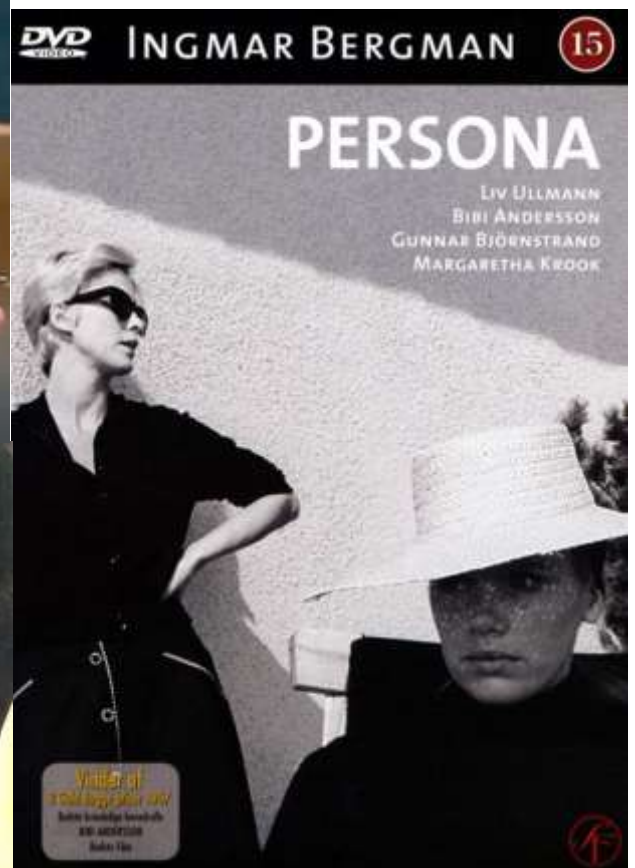
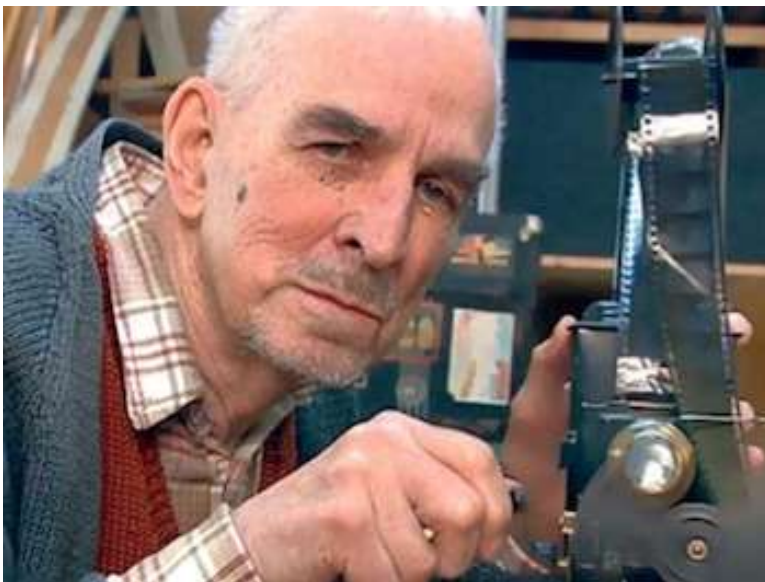


ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ»

Ингмар Бергман

(14 июля 1918 - 30 июля 2007) –

лучший режиссёр второй половины XX века
(аннотированный указатель журнальных публикаций)



Ярославль
2016

**85.373
И 59**

Ингмар Бергман (14 июля 1918 - 30 июля 2007) – лучший режиссёр второй половины XX века : аннотированный указатель журнальных публикаций // Наши издания / сост. Е. Л. Ирхина ; Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля», [2016 –]. Дата обновления: **URL:** <http://clib.yar.ru/resursy/nashi-izdaniya/>

© Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова

Содержание:

Ингмар Бергман (14 июля 1918 - 30 июля 2007) – лучший режиссёр второй половины XX века

- **Сценарии, пьесы, интервью (19 ст., 2 л.) ЭБД «МАРС»**
- **Биография и творчество Ингмара Бергмана (35 ст., 5 л.) ЭБД «МАРС»**

**Аннотированный указатель журнальных публикаций
составлен с помощью информационной системы
«Сводный каталог периодики библиотек России» (ИС СКПБР)
в рамках проекта МАРС-АРБИКОН (mars.arbicon.ru).**

**Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова
участвует в проекте с 2003 года и имеет возможность
предоставить полные тексты статей.**

Контактная информация:

Заведующая ОБиИБОЧ Кадочкина Татьяна Эрастовна – 45-86-98

Библиограф Ирхина Елена Львовна – 45-75-17 (читальный зал); e-mail: pochtaelen2@rambler.ru ;
Тел.: 8 910 826 11 07

Сценарии, пьесы, интервью

1. **Бергман, И.** Исповедальные беседы / И. Бергман // Киносценарии. - 2004. - N 2/3. - С. 29.
2. **Ингмар Бергман** // Киносценарии. - 2004. - N 2/3. - С. 37. *Съемки фильма Ингмара Бергмана "Сарабанда".*

3. **Бергман, И.** Сцены из супружеской жизни : (фрагмент сценария) / И. Бергман // Киносценарии. - 2004. - N 2/3. - С. 30-36. *Сценарий был полностью опубликован в журнале "Киносценарии", № 2, 1992.*
4. **Бергман, И.** Персона : киноповесть / предисл. Н. Пальцева ; пер. со швед. Г. Кабаковой // Новая юность. - 2004. - N 3. - С. 3-42. URL: http://magazines.russ.ru/nov_yun/2004/3/ber1.html (дата обращения: 26.02.2016).
5. **Бергман, И.** Сарабанда / И. Бергман ; пер. со швед. А. Афиногеновой // Киносценарии. - 2004. - N 6. - С. 84-115.
6. **Бергман, И.** Бергман о кино / И. Бергман ; беседовали Стиг Бьеркман и Йунас Сима // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 11-21, 64-75. - Фот. *Беседа со шведским режиссером **Ингмаром Бергманом** о киноискусстве и о его работе в кино.*
7. **Бергман, И.** Дело души / И. Бергман ; пер. А. Афиногеновой ; рис. В. Тимофеевой // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 52-63. - Рис.
8. **Бергман, И.** Змеиное яйцо / И. Бергман ; запись по фильму Е. Иванчиковой // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 117-153. - Фот.
9. **Ингмар Бергман** : избр. фильмография // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 335.
10. **Бергман, И.** Ингмар Бергман о съемках фильма "Змеиное яйцо" / И. Бергман // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 112-116. - Фот. *Шведский режиссер **Ингмар Бергман** о работе над фильмом "Змеиное яйцо".*
11. **Бергман, И.** Ингмар Бергман о съемках фильма "Фанни и Александр" / И. Бергман // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 154-159. - Фот. *Шведский режиссер **Ингмар Бергман** о своем детстве и о фильме "Фанни и Александр".*
12. **Бергман, И.** Ингмар Бергман о фильме «Седьмая печать» / И. Бергман // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 22-25. - Фот. *Шведский режиссер **Ингмар Бергман** о работе над фильмом "Седьмая печать", о месте фильма в его творчестве.*
13. **Бергман, И.** Неверные / И. Бергман ; пер. Александры Афиногеновой // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 269-309. - Портр.
14. **Бергман, И.** О жизни и работе / И. Бергман ; телевизионное интервью Йорна Доннара // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 242-259.
15. **Бергман, И.** Последний крик. (Легко растаявшая мораль) : [пьеса] / И. Бергман ; предисл. авт. ; материал подготовлен Е. Иванчиковой // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 260-267.
16. **Бергман, И.** Сарабанда / И. Бергман ; пер. Александры Афиногеновой // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 310-334. - Фот.
17. **Бергман, И.** Седьмая печать / И. Бергман // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 26-51. - Фот.
18. **Бергман, И.** Сцены из супружеской жизни / И. Бергман // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 76-111. - Фот.
19. **Бергман, И.** Фанни и Александр / И. Бергман // Киносценарии. - 2007. - N 5/6. - С. 160-241. - Фот.

Биография и творчество Ингмара Бергмана

1. **Полегаев, Г.** Лив Ульман / Г. Полегаев // Эхо планеты. - 2004. - N1/2.-С.25. **Лив Ульман** - выдающаяся актриса мирового кино, жена знаменитого шведского режиссера **Ингмара Бергмана**.
2. **Сутягин, К.** Неторопливое приближение к Бергману: "20 параллелей", Московский музей современного искусства, Москва, 14.06-30.08.2000 / Константин Сутягин // Декоративное искусство. - 2004. - N 2. - С. 65-69. *Обзор выставки живописных работ "20 параллелей", посвященной творчеству шведского кинорежиссера **И. Бергмана** (Москва, 14.06-30.08.2000).*
3. **Гульченко, В.** Мужество любви / Виктор Гульченко // Театральная жизнь. - 2005. - N 2. - С. 36-43. *Анализ пьесы **А. П. Чехова** "Три сестры" и наиболее значительных постановок ее в России и за рубежом, а также фильмов **И. Бергмана** "Шёпоты и крики" и **А. Вайды** "Барышни из Вилко", являющихся своеобразными вариациями "Трех сестер".*
4. **Бергман рано сделал свой выбор** // Новый мир искусства. - 2005. - N 3. - С. 61. *В Молодежном центре Государственного Эрмитажа состоялась выставка "Пока Ингмар не стал Бергманом", посвященная деятельности шведского кинорежиссера в период с 1938 по 1946 годы.*
5. **Разаков, В. Х.** Молодежный театр и психоанализ / Вячеслав Разаков // Прикладная психология и психоанализ. - 2005. - N 4. - С. 38-50. - Библиогр.: с. 50 (15 назв.). *О театре, как об эффективном средстве психотерапии, реализующем одну из важнейших социальных функций культуры - разрядку психических напряжений.*
6. **Разаков, В. Х.** Интеллектуальный камерный театр в современном культурном пространстве / В. Х. Разаков // Искусство и образование. - 2005. - N 5. - С. 81-95. - Библиогр.: с. 95 (17 назв.). *История и развитие камерной сцены в современной театральной культуре, ведущей свою родословную от культового, сакрального действия, от Храма. Режиссер **И. Бергман**.*
7. **Разаков, В. Х.** Самосознание художника и авторский кинематограф XX века / В. Х. Разаков // Искусство и образование. - 2006. - N 4. - С. 4-21. *Автор размышляет о сопряженности самосознания художника (режиссера), его индивидуальной судьбы с историческим контекстом в мировом искусстве. Персоналии: **Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Бунюэль, И. Бергман, С. Эйзенштейн, А. Довженко, В. Шукшин, А. Тарковский**. Фильм «8 1/2».*
8. **Натцен, К.** "Три" музыкальных периода Ингмара Бергмана как зеркало шведской музыки / К. Натцен ; пер. с англ. И. Ветлицыной // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2007. - N 1. - С. 57-59. *Использование музыки шведским кинорежиссером **Ингмаром Бергманом** в своих фильмах.*
9. **Торнквист, Э.** Роль музыки в фильмах Ингмара Бергмана / Э. Торнквист ; пер. с англ. Н. Гусейновой // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2007. - N 1. - С. 50-56. *Использование музыки шведским режиссером **Ингмаром Бергманом** в своих фильмах.*
10. **Книги** / сост. Сергей Костырко // Новый мир. - 2007. - N 2. - С. 223-228. *Обзор литературы, изданной в России в 2006 году, в том числе об **Ингмаре Бергмане**.*
11. **Николаева, Е.** На наших экранах / Елена Николаева // Мы. - 2007. - N 9. - С. 115-127. *Небольшое отступление-посвящение в память **Ингмара Бергмана**, шведского кинорежиссера и анонс фильмов, которые выйдут в прокат осенью 2007 г.*

12. **Бонневи, М.** "Когда я работала с Бергманом, все остальное исчезало. Я начинала думать, что то, что я сейчас делаю, - самое главное в жизни. В этом было что-то магическое. Мы все были частью его вселенной" / Мария Бонневи ; беседовала Наталия Кабанова // Новое время. - 2007. - N 26. - С. 12-13. *Воспоминания актрисы Марии Бонневи о работе с режиссером Ингмаром Бергманом.*
13. **Звягинцев, А.** "Кино понемногу сдает позиции. Но, как говорится, бывает утро, и бывает вечер. Но наступит и утро. Я уверен" / Андрей Звягинцев; беседовал Артур Соломонов // Новое время. - 2007. - N 26. - С. 14-15. *Впечатления о творчестве Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони.*
14. **Сокуров, А.** "Для людей очень большого масштаба сегодняшнее время является ничтожным. Оно не представляет интереса. Все становится примитивным - жизнь человека, его подход к реальности... В эпоху, наступившую после Антониони и Бергмана, такие художники возможны все меньше и меньше" / Александр Сокуров ; беседовал Евгений Гусятинский // Новое время. - 2007. - N 26. - С. 4-10. *Интервью с Александром Сокуровым о проблематике фильмов классиков кинематографического модернизма Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони.*
15. **Бернаскони Е.** Они создали кино XX века / Елена Бернаскони ; [цит.] Ирина Дергачева, Алексей Букалов // Эхо планеты. - 2007. - N 31. - С. 33-35. *Об умерших режиссерах Микеланджело Антониони и Ингмаре Бергмане.*
16. **Юсипова, Л.** Долго, счастливо, в один день / Л. Юсипова // Огонек. - 2007. - N 32. - С. 54. *О двух великих режиссерах, ушедших из жизни в один день: Микеланджело Антониони и Ингмаре Бергмане.*
17. **Калинина, Е.** Музыкальный мир Ингмара Бергмана / Екатерина Калинина // Музыкальная академия. - 2008. - N 1. - С. 77-86. *Музыка в творчестве шведского режиссера Ингмара Бергмана. Фильм-опера "Волшебная флейта".*
18. **Канн, Ф.** [Кинорецензия] / Ф. Канн // Юность. - 2008. - N 7. - С. 29-30. *Секс и религия, наверное, главная тема для шведского кинематографа вообще и для Ингмара Бергмана в частности. Рец. на кф.: Сквозь тусклое стекло / реж. И. Бергман ; в ролях: М. фон Сюдов, Х. Андерссон, Г. Бьернстранд, Л. Пассгар.- Швеция, 1961.*
19. **Книги** / Сергей Костырко // Новый мир. - 2008. - N 12. - С. 222-226. *Обзор литературы, изданной в России в 2008 году, в том числе о книге: Андориль, А. Режиссер: роман об Ингмаре Бергмане/Александр Андориль; пер. с швед. О. Коваленко.- М.: Текст.- 2008.- 189 с.*
20. **[Рецензии]** / публ. Елены Зиновьевой // Нева. - 2008. - N 12. - С. 239-250. *Рец. на кн.: Андориль, А. Режиссер : роман / Александр Андориль ; пер. с швед. О. Коваленко. - М.: Текст, 2008. - 189 с. и др.*
21. **Ульман, Л.** Первая после Бергмана / Лив Ульман ; беседовал Антон Долин // Новое время. - 2008. - N 26 (72). - С. 42-43. - 2 портр. *Интервью с норвежской актрисой Лив Ульман о современном кинематографе, основании интернет-фонда режиссера Ингмара Бергмана.*
22. **Опера Северной Европы** : [подборка материалов] / фот. Ю. Толстых ; ответы на вопр. ред. М. Фихтенгольца // National Geographic Россия. - 2009. - N 2. - С. 42, 44, 46, 48. - фот. цв. *Оперное искусство весьма популярно в Северной Европе, оно имеет свои традиции. Северных певцов отличают красивые голоса и привлекательность. Персоналии: Дж. Верди, Густав III, И. Бергман, Ш. Хеликант.*

23. **Ингмар Бергман. Пятый акт** // Что читать?. - 2009. - N 10/11. - С. 15.
Рец. на кн.: **Бергман И. Пятый акт** / Бергман И. - М.: Verte, 2009
24. **Калинина, Е. А.** Музыка в театральных спектаклях Ингмара Бергмана / Екатерина Андреевна Калинина // Музыковедение. - 2010. - N 1. - С. 41-46. - Библиогр.: с. 46 (10 назв.). - Портр. *Статья посвящена роли музыки в театральных постановках шведского режиссера **Ингмара Бергмана**, анализируется пьеса **Стриндберга "Игра снов"** в постановке Бергмана.*
25. **Разлогов, К.** Бергман в контексте Берлинале [Текст] / К. Разлогов // Искусство кино. - 2011. - N 3. - С. 75-77. *Статья посвящена известному кинорежиссеру **Ингмару Бергману**.*
26. **Орозбаев, К. (киновед).** Взглянуть себе в лицо [Текст] : Ингмар Бергман / Касым Орозбаев // Виноград. Журнал для родителей. - 2012. - № 4 (48). - С. 94-103. - 1 репрод. афиши, 13 фот. *Очерк жизни и творчества шведского режиссера **Ингмара Бергмана** (1918-2007). В 1997 году в Каннах в честь 50-летия прославленного фестиваля было решено вручить специальный приз - "**Пальму пальм**". Сорок семь режиссеров - обладателей "**Золотых пальмовых ветвей**" путем тайного голосования назвали Ингмара Бергмана лучшим режиссером второй половины 20-го века. Ранняя любовь к кинематографу 8-летнего мальчика. Первый полнометражный фильм И. Бергмана "**Кризис**" (1946), само название которого несет в себе сущность будущего творчества режиссера. Основные принципы фильма-нуар: детективный сюжет, отсутствие положительных персонажей, наличие роковой женщины. Знаковые фильмы режиссера: "**Лето с Моникой**" (1953), "**Седьмая печать**" (1957), "**Персона**" (1966), "**Шёпоты и крики**" (1972).*
27. **Аннинский, Л.** Шведская разборка? [Текст] / Лев Аннинский // Юность. - 2012. - № 10. - С. 50. *Рецензия на спектакль "**Осенняя соната**" с **Мариной Нееловой** в главной роли, поставленный режиссером **Екатериной Половцевой** по киносценарию **Ингмара Бергмана** на сцене театра "**Современник**".*
28. **Шимадина, М.** Соната в четыре руки [Текст] / Марина Шимадина // Эксперт. - 2012. - № 10. - С. 80. *О театральной постановке по фильму **И. Бергмана** "**Осенняя соната**" молодого режиссера **Екатерины Половцевой**.*
29. **Плахов, А.** Да будет швед [Текст] / А. Плахов // Коммерсантъ Власть. - 2012. - № 15. - С. 58-60. - фот. *Визуальный мир в кинофильмах **Ингмара Бергмана** «**Молчание**», «**Персона**», «**Стыд**», «**Шёпоты и крики**», «**Женские секреты**».*
30. **Скороход, Н. С.** Скандинавский наследник: тропинка Бергмана в европейской драме [Текст] / Н. С. Скороход // Вопросы театра. - 2013. - № 3/4 (вып. XIV). - С. 203-211. *В статье исследуется вопрос о месте кинодраматургии **Ингмара Бергмана** в европейском драматургическом процессе XX века. Автор приходит к выводу, что в наиболее принципиальных картинах ("**Причастие**", "**Персона**" и т. д.) кинодраматург представил нового субстанциального героя - человека молчащего. И бергмановский "**бунт молчания**" продолжает традицию европейской драмы.*
31. **[Календарь знаменательных дат]** [Текст] // Искусство. Все для учителя! - 2013. - № 6 (18) (июнь). - С. 4, 14, 19, 28, 38-39, 40. - фот. *Календарь знаменательных дат в области искусства на июнь-июль 2013 года. Персоналии: **С. В. Бодров**, **В. Г. Сутеев**, **Э. Г. Климов**, **Н. А. Бенуа**, **И. Бергман**, **Г. В. Гладков**.*
32. **Решетникова, И.** Спектакли - подстрочники фильмов [Текст] / И. Решетникова // Диалог искусств. - 2014. - № 2. - С. 114-116. - 16+. - фот. цв. *О пьесах в репертуаре российских театров, поставленных по киносценариям. Наиболее подробно рассматриваются театральные варианты киносценариев "**Осенняя соната**"*

(1978, реж. **И. Бергман**), "**Чучело**" (1983, реж. **Р. Быков**) и "**Прошу слова**" (1975, **Г. Панфилов**).

33. **Рыжова, М. (сотрудник международного общественного фонда).** Человек перед лицом смерти [Текст] : из книги "**Война, объявленная герою и героизму**" (Москва, 2013) / Мария Рыжова // Духовно-нравственное воспитание. - 2014. - № 3. - С. 18-27. - 0+. - 1 рис. *Ощущение осмысленности жизни - вот что позволяет преодолеть страх смерти. Смыслы могут быть религиозными (и тогда по ту сторону смерти находится вечная жизнь) или светскими (и тогда речь идет о продолжении жизни за счет общего дела, подхваченного следующими поколениями). А как быть в случае, если смыслов нет? В этом случае бедные начинают восхвалять смерть как спасение от опостылевшей борьбы за кусок хлеба. А богатые - восхвалять ее же как избавление от гедонизма и разврата. Культ восхваления смерти неизбежно появляется у людей, лишенных смыслов. Тема смерти в литературе и кинематографе. Уровень подростковой смертности от суицидов. Желание смерти, добровольный уход из жизни. Несостоятельность гуманистических идеалов. Тема героя-антифашиста, оказавшегося предателем. Серийный убийца как новый герой, лишенный "гуманистической фальши". Отрицание Света и навязывание Тьмы, культа ночи, фантазийных злых сил разного рода. Точка зрения представителей христианских конфессий: сегодня впервые за всю историю потерян нравственный консенсус. Вакуум, образовавшийся в отсутствие веры и высоких смыслов, быстро заполняется насилием, гедонизмом и развратом. Надо понять, что этот ужас насылают враги. Война с ними на культурном фронте - наш священный долг.*
34. **Калинина, Е. А. (кандидат искусствоведения).** Август Стриндберг и его пьеса "Игра снов" в творчестве Ингмара Бергмана [Текст] / Е. А. Калинина // Музыка и время. - 2015. - № 3. - С. 14--18. - Библиогр.: с. 18 (7 назв.). - схем. *Статья посвящена деятельности **Ингмара Бергмана** в театре. Особое внимание уделено работе с музыкальным материалом пьес **Августа Стриндберга** на примере пьесы "**Игра снов**" в постановках 1963 и 1970 годов.*
35. **Михеева, Ю. В. (кандидат философских наук).** Музыкальная форма как форма кинофильма: вопрос онтологического единства [Текст] / Ю. В. Михеева // Философия и культура. - 2015. - № 5 (89). - С. 762-768. - Библиогр.: с. 767-768 (16 назв.). - Библиогр. в сносках. *Статья посвящена исследованию более глубоких уровней взаимоотношений форм музыки и фильма на анализе фильма "**Осенняя соната**" шведского режиссера **Ингмара Бергмана** с целью показать единство формы сонаты и кинопроизведения на онтологическом уровне.*