

Даты октября

«Субботним вечерам» – 30 лет.

Осень 1986 года – начало проведения «Субботних вечеров» в Центральной городской библиотеке имени М. Ю. Лермонтова.

«Библиотека – естественный культурный центр» – сказано в одном из документов ЮНЕСКО. Напомним, что все старейшие европейские университеты начинали своё существование именно с библиотек. А значит, для образования нет более доступного общественного института, чем библиотека. Причём опыт показывает, что библиотеки выполняют эту свою роль, не только обеспечивая читателей книгами, но и создавая возможность для интеллектуального и духовного общения.

Вот и в нашей Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова уже 30 лет собираются по субботним вечерам люди. Большие циклы бесед, лекций, а также отдельные встречи посвящённые литературе, искусству, философии, религии – всё это, откликаясь на просьбы библиотекарей, проводят для наших читателей и посетителей высококлассные специалисты – те, кто составляет интеллектуальную элиту города. А в последние годы к вечерам в библиотечных стенах всё чаще стали присоединяться экскурсии наших читателей в музеи, пешеходные экскурсии по Ярославлю, поездки и походы по окружающей город родной земле.

Бессменным организатором этих «Субботних вечеров» является Ирина Хоновна Шихваргер. В Лермонтовскую библиотеку Ирина Хоновна пришла после работы на Ярославском полиграфкомбинате. Долго обслуживала читателей на абонементе. Но ей всегда было мало просто выдать книгу. Требовалось нечто большее – поговорить с человеком, понять круг его интересов, поделиться с ним своими знаниями.

Хорошо зная город и его людей, Ирина Хоновна мечтала приобщить к истории Ярославля других. Так родилась идея о встречах в библиотеке. Откликнувшись на её предложение выступить с лекциями, сама Ирина Хоновна называет собеседниками. Ими для читателей стали удивительный учитель И. И. Балныков, доценты кафедры русской литературы педуниверситета Н. Н. Пайков и А. В. Леденёв. Эти люди – специалисты с огромной эрудицией и талантом популяризаторов – принесли в библиотеку очарование общения, нестандартный подход к привычным явлениям. Встречи в библиотеке начались 30 лет назад и продолжаются сейчас. Перечислить сделанное невозможно – это уже не поддаётся учёту. «Собеседники» щедро дарят аудитории свои открытия, а участники этих субботних вечеров вместе с ними пытаются добраться до глубины самых сложных вопросов. Вход на вечера свободный, был бы душевный интерес. Завсегдатаями в Лермонтовке стали Маргарита Ваняшова, Евгений Ермолин, Александр Азов, Владимир Жельвис, Татьяна Злотникова. Они уже многие годы ведут встречи в библиотеке совершенно бесплатно, наслаждаясь

атмосферой взаимопонимания. Были и продолжают отдельные лекции и циклы по литературе и искусству. Всегда очень актуально звучит тема краеведения. Вместе с Ириной Хоновой под руководством признанных эрудитов организуются экскурсии по городу, в Грешнево, Карабицу, Аббакумцево, Рыбницы, на выставки художников.

Получив губернаторскую премию, трое библиотекарей Лермонтовки, в том числе и Ирина Хонова Шихваргер, вложили деньги в издание книги стихов поэта из посёлка Семибратово Олега Попова. Стоит ещё сказать, что супруг Ирины Хоновой В. Л. Смычкович устроил в библиотеке более сотни концертов из запасов своей богатой фонотеки.

Субботние вечера и сейчас продолжают радовать читателей и притягивают их своим интеллектуальным светом и душевным теплом.

Используемая литература:

1. Календарь земли Ярославской : 20 лет назад в Центральной библиотеке имени Лермонтова открылся постоянно действующий лекторий-клуб «Субботние вечера» // Ветераны и молодежь. - 2006. - № 15 (окт.). - С. 4.
2. Пасхина, С. Вечера на вечные темы : 14 лет проходят в Лермонтовской библиотеке литературные и музыкальные вечера // Городские новости. - 2002. - 23 января. - С. 2.
3. Комиссаров, А. И уму, и сердцу: традиционные субботние вечера в Центральной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова // Культура и современность: опыт и практика работы учреждений культуры Ярославской области. - 1990. - С. 108-109.

Ярославскому художественному училищу - 95 лет

В русскую художественную культуру внесли немалую лепту мастера ярославской земли. Среди них много неизвестных, унаследовавших секреты мастерства и профессиональные навыки от своих дедов и отцов.

Ярославская земля издревле славилась своими зодчими, живописцами, резчиками по дереву, мастерами настенных росписей, лепных украшений, высокохудожественных изделий домашней и хозяйственной утвари. Но в XVIII и XIX веках немногие могли получить художественное образование в Академии Художеств. Всё более очевидной становилась необходимость создания системы художественного образования в Ярославле. История Ярославского художественного училища началась с создания в Ярославле в конце XIX века Городских классов рисования. Инициатором их создания, первым преподавателем и директором «Классов» стал Пётр Александрович Романовский (1866-1916), выпускник Московского Строгановского училища. Пётр Александрович старался в каждом из учеников пробудить стремление к прекрасному. Наиболее одарённых он приглашал к себе домой. Так возникла частная школа рисования. Число учеников быстро росло, места не хватало, требовалось специальное помещение.

27 октября 1896 года по решению Ярославской городской думы состоялось открытие классов «рисования», преобразованных из школы

Романовского. Думой было предоставлено бесплатное помещение. В дореволюционный период в классах обучалось более 2000 человек «обоёго пола». Благодаря полученной начальной профессиональной подготовке 83 из них выдержали вступительные экзамены и продолжали своё обучение в Академии художеств, Московском училище живописи, ваяния и зодчества, других ВУЗах. Классы исполняли не только профессиональные функции, но и вели художественно-просветительскую деятельность. Здесь впервые начали читаться лекции по изобразительному искусству для населения, проводились художественные вечера. Система художественного образования в Ярославле задумывалась основателями с целью обеспечения местной художественной промышленности умелыми и имеющими должное художественно-техническое образование мастерами. Тогда никто и не предполагал, что в итоге преподаватели и воспитанники училища составят творческую группу не только в Ярославле, но и в других городах России. Городские классы рисования прекратили своё существование в августе 1920 года, когда на их базе была организована I районная художественная студия. А прежде, 2 октября 1919 года закончился почти год длившийся организационный период и состоялось открытие Ярославских Государственных свободных художественных мастерских. Возглавил их ученик Романовского С. А. Матвеев (1887-1962).

6 сентября 1921 года Главпрофобр вынес решение о преобразовании Ярославских государственных высших художественно-технических мастерских в Ярославский ударный художественно-педагогический техникум повышенного типа – первое художественное учебное заведение по республике, находящееся в непосредственном ведении и снабжении центра. Эта дата в советский период считалась официальной датой открытия Ярославского художественного училища. Директором его стал С. А. Матвеев. Техникум повышенного типа готовил художников трёх специальностей на отделениях: «Станковая живопись», «Театрально-декорационное», и «Педагогическое».

В 1925 году состоялся первый выпуск молодых специалистов. Именно они и художники-педагоги техникума в тридцатых годах составили основную творческую группу в Ярославле. В том же году по их инициативе создаётся Ярославское отделение АХРР (Ассоциации художников революционной России), в 1929 году – корпорация художников Ярославля, в 1933 – Союз ярославских художников, ныне Ярославское областное отделение ВТОО «Союз художников России».

В 1936 году художественно-педагогический техникум повышенного типа преобразован в Ярославское областное художественно-педагогическое училище. Его директором стал Владимир Илларионович Гапошкин.

В годы реконструкции и индустриализации народного хозяйства и далее в период довоенных пятилеток Советское государство, соблюдая строжайшую экономию, не могло обеспечить в должной степени потребности подобных учебных заведений. Рисовали тогда на обоях, на

серой обёрточной бумаге. Масляные краски достать было трудно, да и стоили они дорого.

В годы Великой Отечественной войны училище практически не закрывалось, хотя это стало самым тягчайшим испытанием в его жизни. Большинство преподавателей и директор ушли на фронт. Помещение, где тогда находилось училище (ул. Крестьянская, Дом народного творчества) потребовалось на военные нужды. Оставшись без крова, училище нашло приют и заботу о себе в Союзе художников.

Вскоре последовал приказ о консервации училища. Учащиеся разъехались по домам. Но его жизненный пульс, всё же, не замер. Была забота о проведении последнего года обучения выпускников. В течение двух лет пришлось заниматься с величайшим напряжением в невероятно тяжёлых условиях для учебной работы и жизненного существования училища. Но уже к началу третьего учебного года, благодаря работе руководящих организаций, многое изменилось к лучшему. Училище перевели в помещение трудовых резервов у шинного завода. Хотя комнаты были темны и здесь, но помещения были больше. С 1945 года Ярославское художественное училище размещается в красивейшем «неорусского краснокирпичного стиля» здании бывшего городского училища (ул. Б. Фёдоровская, 27), построенном ярославским купцом 2-й гильдии Н. М. Градусовым (1849-1906). В 1903 году на средства Н. М. Градусова на Б. Фёдоровской было построено каменное здание, которое задумывалось меценатом как детский приют. Однако на момент окончания строительства планы по использованию здания изменились. В Ярославле на тот момент катастрофически не хватало учебных заведений начальной ступени. Единственное в 80-тысячном городе трёхклассное училище на Волжской набережной было переполнено. Н.М. Градусов обратился в Городскую думу с инициативой открытия второго училища в закоросельной части Ярославля. Для этой цели он предложил только что отстроенное им здание, взяв все расходы по его содержанию на себя.

После окончания войны деятельность училища была возобновлена в полном объёме. Новое здание учебного заведения и территория вокруг него требовала благоустройства, которое планомерно осуществлялось при участии всех членов коллектива. Администрация учебного заведения всегда стремилась придать облику здания, ставшего образовательным и культурным центром города, «образ храма искусств». На протяжении нескольких десятилетий формировался коллектив ЯХУ, возглавляемый А. И. Смагиным.

С 1988 года училище возглавил С. М. Коровин. По его инициативе в 1989 году открыто отделение реставрации, консервации и хранения произведений искусства. Сегодня, работая в единой системе художественного образования России, называемой «Школа, Училище, ВУЗ», училище готовит художников по специальностям: «Живопись», «Дизайн», «Реставрация». Обучение построено на принципах академической школы, лучших традициях русского и зарубежного реалистического искусства. Особое значение в образовательной деятельности училища отведено

выставочной работе. С 1991 года в ЯХУ часто проходят объединённые выставки творческих работ преподавателей специальных дисциплин и выставки учебных работ из методического центра ЯХУ. Преподаватели и студенты участвуют в выставках в музеях и галереях России, Германии, Италии и других стран. Многие из числа выпускников училища приняты в члены Союза художников и составляют славу Ярославля, Архангельска, Вологды и других городов.

Используемая литература:

1. Ярославское художественное училище : историко-биограф. справ. : альбом / сост. С. М. Коровин, О. К. Артамонова, С. В. Шурова. - Ярославль, 2011. - 200 с. : ил.
2. Колодин, Н. И здесь учат прекрасному / Николай Колодин // Город древний. Т. 4. Ярославль: здания, люди, легенды. - Ярославль, 2014. - С. 303-306. - 3 фот.
3. Лежневский, В. Если выучка есть, остальное приложится: Ярославскому художественному училищу – 110 лет./ Всеволод Лежневский // Северный край. - 2006. - 31 октября. - № 204. - С. 3.

Ярославской филармонии – 80 лет

Филармоническая деятельность Ярославля берёт своё начало от основания в 1845 году ярославского общества любителей музыкального и драматического искусства. Члены творческого сообщества и музицировали и ставили спектакли, и проводили научные чтения из области музыкального и драматического искусства. Практически занимались филармонической деятельностью в широком смысле.

Но только 1 октября 1936 года Управление по делам искусств при оргкомитете ВЦИК по Ярославской области приняло решение об организации в Ярославле областной филармонии. В обязанности ей вменялось «обслуживание трудящихся всеми видами концертов». Тогда был организован Университет музыкальной культуры и детский сектор. Уже в первые полгода существования филармонии с концертами у нас выступали такие прославленные коллективы, как Государственный симфонический оркестр СССР, Государственный Академический Большой театр, ансамбль песни и пляски под управлением Александрова, пел знаменитый на весь мир И. Козловский и танцевала не менее знаменитая балерина М. Семёнова.

Через год Университет был переименован в музыкально-литературный лекторий. Во время войны он прекратил своё существование, но 24 декабря 1944 года в Доме Красной армии был открыт вновь. Первый концерт посвящался творчеству М. Глинки. Лекции-концерты проводились не только в стенах филармонии, но и в клубах, домах культуры, в цехах заводов и в школах, в ВУЗах, для сельской аудитории. Существовал специальный абонемент для взрослого населения, для юношества и для детей.

Вехами становления наиболее известных коллективов стали:
1944 год – создание профессионального симфонического оркестра;

1963 – образование ансамбля русской частушки «Ярославские ребята»;
1968 – основание камерного ансамбля «Барокко»;
1974 – установка в концертном зале классического органа.

Деятельность филармонии становится чрезвычайно насыщенной, а центром и движущей силой были симфонический оркестр и дирижёр. Оркестр выступал не только на филармонической сцене, но и в клубах, в заводских цехах, в сельских школах, в садах и парках Ярославля. В Ярославской филармонии выступали такие всемирно известные исполнители как В. Рихтер, Э. Гилельс, Л. и П. Коганы, но особенно часто С. Г. Нейгауз.

Именно Ярославль стал первооткрывателем старинной русской музыки, благодаря ансамблю «Барокко» и его руководителю И. В. Попкову. По словам Игоря Попкова : «Свои первые концерты в конце 1960-х ансамбль «Барокко» давал именно в художественном музее... Это сейчас вошло в моду иметь в крупных музеях свои коллективы, но первыми-то были мы. Когда-то в парадном зале губернаторского дома звучала музыка, наверху стоял хор. Звуковая палитра гармонично дополнялась живописными полотнами, скульптурами, красивым интерьером. По сути мы воссоздали эту гармоничность».

В 2005 году филармония преобразована из областной в государственную. Она располагает концертным залом им. Л. Собинова.

Используемая литература:

1. Ярославская филармония // Колодин Н. Н. Город древний. Ярославль: здания, люди, легенды : в 4 т. Т. 2 : Город рубленый и город земляной / Николай Николаевич Колодин. - Ярославль, 2014. – С. 348-351.
2. Соколова Т. Что ждет филармонию? // Ярославская неделя. - 2009. - 21 января. - С. 3.
3. Никифоров, Л. Н. Ярославской филармонии – 70 лет // Ярославский календарь на 2007 год. - Ярославль, 2007. - С. 47-50.

Скульптору Елене Борисовне Юговой – 90 лет

Елена Борисовна родилась в городе Мологе Ярославской области. Мама её была учителем литературы, а отец – животноводом. С 12 лет вместе с семьёй Елена жила в Рыбинске, занималась в изостудии. Потом поступила в Московский институт декоративного искусства и окончила там факультет монументальной скульптуры. Успешно работала в Минске. Но, вернувшись в родные края, работала под Рыбинском в Песочном, на Первомайской фарфоровой фабрике, лепила авторские статуэтки. А потом, и уже до конца, жила и работала в Ярославле, где создала множество монументальных скульптур.

Главное, что повлияло на её судьбу и характер – это её родной город Молога, о котором Елена Борисовна говорила : «Молога – сказочное место. Я родилась в раю!», – эта родная земля вместе с памятью детства была затоплена водами Рыбинского моря, навсегда ушла на дно. Трагический

надлом на всю жизнь остался в душе каждого мологжанина, не мог он миновать и Елену. В те годы её дед, прекрасный садовод, был репрессирован, и сгинул в сталинских лагерях. Тяжёлые, голодные были времена, семья, где росло шестеро детей, жила трудно.

Но в Рыбинске, куда семья Елены переехала после затопления Мологи, судьба готовила ей подарок невероятной ценности! Девочка, любившая рисовать, пришла в изостудию городского Дома пионеров и там, волею судьбы, её наставником оказался один из самых великолепных русских художников XX века уроженец Ярославля Михаил Ксенофонтович Соколов. Этот тончайший художник оказался к тому же талантливым педагогом. Дети буквально ходили за ним по пятам. То, что он дал в те годы Елене, определило потом всю её жизнь, чем бы она ни занималась.

Судьба подарила ей в студенческие годы ещё одного замечательного наставника – профессора Московского института, известного скульптора Манизера. Он привил ей любовь к классическим формам в скульптуре, к чистоте и гармонии линий, к несуетной добротной работе. Следуя заветам своих учителей и собственному большому таланту, Е. Б. Югова, работая в Ярославле, создала множество монументальных скульптур. Каждая из созданных скульптур живёт своей жизнью. Величественные фигуры – аллегии «Труд» и «Искусство», установленные в начале 1960-х перед строящимся Дворцом моторостроителей, вместе с этим дворцом попали под указ о борьбе с излишествами в архитектуре и были тайно, ночью уничтожены.

К счастью, есть и такие работы, которые всё же стоят на предназначенных им местах: памятник погибшим солдатам в селе Шопша, памятник воинам на центральной площади Данилова, бюсты Елены Колесовой и Василия Блюхера в брагинских школах Ярославля.

Работы Елены Борисовны Юговой теперь можно увидеть в основном на фотографиях. Она, как и её учитель, Михаил Соколов, была талантливым педагогом. Без учеников, которых наравне с родной дочерью считала своими детьми, Елена Борисовна Югова не мыслила жизни.

Используемая литература:

1. Шихваргер, И. «Из пламя и света...»: Елена Борисовна Югова и зримый образ ее любви к Лермонтову // Во всем дойти до совершенства...: материалы 11-х Лермонтовских чтений. - Ярославль, 2012. - С. 95-98.
2. Югова, Е. Б. «Судьба моя – творчество...»: беседа со скульптором Еленой Борисовной Юговой / беседовал А. Кокичев // Ярославская неделя. - 2008. - 6 февр. (№ 6). - С. 9.
3. Костина, А. Потерянный Павлик: ярославский скульптор Елена Борисовна Югова стала лауреатом премии имени Н. А. Островского // Городские новости. - 2005. - 19 окт. (№ 42). - С. 3.
4. Танчук, А. Творить по чести и правде: жизнь и работы ярославского скульптора Елены Борисовны Юговой // Северный край. - 2002. - 15 окт. (№ 192). - С. 3. - портр.

Составитель: Нечай С. Д.