

Даты августа

Август 1941 - 75 лет назад на Верхней Волге был сформирован 201-й зенитный артиллерийский полк ПВО

В боевой биографии древнего Ярославля есть особая страница, написанная ратными делами защитников неба – солдатами и офицерами 201-го зенитного артиллерийского полка противовоздушной обороны страны, дислоцированного на территории нашего города. Он был создан в августе 1941 года и занял боевые позиции, чтобы стать преградой на пути вражеских воздушных наступательных вооружений.

Полк входил в Рыбинско-Ярославский дивизионный район ПВО и 80-ю дивизию ПВО. В годы Великой Отечественной войны он участвовал в противовоздушной обороне Ярославля.

В Ярославле находились резинокомбинат, который обеспечивал почти всю авиационную и автомобильную промышленность страны резиной, заводы – автомобильный, паровозостроительный, механический, химический, тормозной, специальных резиновых изделий, текстильные предприятия, две электростанции, крупная нефтебаза.

С развязыванием войны московское командование начало формировать части ПВО для прикрытия военно-промышленных объектов. 11 ноября 1941 года из частей и управлений Калининского бригадного района ПВО был сформирован Рыбинско-Ярославский дивизионный район ПВО с командованием в Ярославле. В него входили зенитно-артиллерийский полк, семь ОЗАД, батальон воздушного наблюдения, оповещения и связи (ВНОС), которые обороняли Ярославль, Рыбинск, Углич, Иваново, станции Волга и Сонково.

За годы войны в Ярославском районе ПВО наблюдалось 1220 самолёто-вылетов противника, 55 бомбардировочных налётов, из них 31 групповое. В сражениях рождалось и крепло содружество авиаторов, зенитчиков, вносовцев, связистов, прожектористов. Части ПВО не пропустили безнаказанно ни одного стервятника: сбили 42 самолёта, в том числе истребительной авиацией – 12.

Немало подвигов во славу Родины совершили воины полка, защищая Ярославль. 28 апреля 1942 года совершил бессмертный подвиг командир эскадрильи майор Геннадий Александрович Троицкий. Ценой своей жизни он первым пошел на таран вражеского самолета и уничтожил его вместе с экипажем. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза. 31 мая 1942 года, защищая железнодорожный мост через Волгу таранит вражеский бомбардировщик Амет-Хан Султан. В последующих боях он сбил ещё 32 самолета и дважды удостоен звания Героя Советского Союза. В 2010 году в Ярославле на проспекте Авиаторов лётчику был установлен памятник. 20 июня 1943 года в ночном бою над Ярославлем совершил таран старший

сержант Сергей Степанович Пичугин. Он был посмертно награжден орденом Ленина.

Зенитные батареи дислоцировались в местах вероятных бомбардировок, откуда удобно было оборонять объекты, уничтожать фашистские самолёты. Батареи стояли вокруг ЯрГРЭС, по обеим сторонам Волги, в районе железнодорожного моста, на Стрелке, вокруг тормозного завода и нефтебазы, в районе резинокомбината, завода СК, других предприятий. Орудиями зенитной артиллерии управляли подготовленные расчёты. Они круглосуточно находились в полной боевой готовности.

На крышах заводов, зданий вокзалов и больших домов, на вышках, в наскоро сколоченных шалашах несли боевую вахту зенитчики с орудиями малого калибра и зенитными пулемётами. На предприятиях города сторожили небо прожектористы.

Дальние подступы к Ярославлю были опоясаны широким кольцом наблюдательных пунктов, выдвинутых частями зенитной артиллерии и постами воздушного оповещения, наблюдения и связи (ВНОС).

На аэродромах, в землянках, вырытых рядом со стоянками самолётов, жили лётчики-истребители. Они поочередно дежурили в кабинах своих «ястребков». Над заводскими районами парили на тросах аэростаты воздушного заграждения. Командиром полка был майор Тихонов, военком – батальонный комиссар Миленко, начальник штаба – капитан Данилевский.

Постоянная высокая боеготовность – закон службы зенитчиков.

В конце 1942 – начале 1943 года на защиту города были поставлены три батареи станций орудийной наводки. Они были снабжены радиолокационными станциями типа СОН-2, которые помогали находить противника на расстоянии до 50 км.

В апреле 1943 года на базе 201-го зенитно-артиллерийского полка был сформирован 1566-й зенитный артиллерийский полк противовоздушной обороны. Его возглавил командир 201-го ЗАП подполковник А. А. Израйлян. 201-й полк передислоцировался в Рыбинск.

Надёжные стражи ярославского неба сорвали замысел немецкого командования. Остались невредимыми важнейшие промышленные предприятия областного центра, железнодорожный мост через Волгу.

Использованная литература:

1. Защитники ярославского неба : очерк ист. войсковой части / ред. И. В. Пухтий, Л. В. Яковлев. – Ярославль : Лия, 2004. – 209 с. : ил.
2. Виноградова, Н. Зенитчикам посвящается: открыт памятник защитникам ярославского неба – зенитное артиллерийское орудие времен Великой Отечественной // Городские новости. – 2015. – 9 сент. (№ 71). – С. 5.
3. Прохоров, В. Сто страниц про защитников неба: в Ярославском зенитно-ракетном институте состоялась презентация книги «Защитники ярославского неба» // Северный край. – 2005. – 22 февр. (№ 31). – С. 2.

75 лет художнику Александру Андреевичу Кариху

Карих Александр Андреевич родился 9 августа 1941 года в городе Белогорске Амурской области. В 1962 году он закончил художественное училище во Владивостоке, а в 1972 году – Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). После окончания института работал в Комсомольске-на-Амуре и Хабаровске.

С 1978 года живёт и работает в Ярославле. С 1975 года – член Союза художников России.

Художник-монументалист, волею судеб он попал в восьмидесятых годах в венгерский город Кечкемет на Международный симпозиум по монументальной эмали, и полученные там впечатления оказались настолько мощными, что перевернули не только творчество, но и саму жизнь Александра. Он сразу понял всю многозначную сложность эмали как художественного материала, её широчайшие технические возможности. В итоге он стал одним из тех, кто посвятил ей, как «прекрасной даме», смысл своей жизни и начал служить ей не только как художник, но и как деятель.

Благодаря А. Кариху о ярославских эмалях узнали во многих странах Европы. Известность к художнику пришла после создания в 1992 году Международного творческого центра «Эмалис». А. А. Карих возродил в Ярославле технологию горячих эмалей – древний способ эмальерного искусства – живописи огня, известный ещё в IV в Византии. Пропагандируя технику горячей эмали, он стал организатором творческих симпозиумов и выставок не только в России, но и в Италии, Германии, Франции, Японии.

На этом пути он приобрёл друзей и последователей. Обладая даром доходчиво объяснять и убеждать, Александр привлёк к поддержке центра промышленные предприятия, администрацию города и области, Министерство культуры РФ и Международную конфедерацию художников.

Личность яркая и беспокойная, Карих всю жизнь стремится коллег превратить в друзей, учеников в коллег, а всех вместе – в соратников.

Он – участник более 125 выставок в России и за рубежом, неоднократный лауреат областных и международных премий, стипендиат Министерства культуры РФ. Работы художника находятся в музеях и частных собраниях России, Франции, Германии, Голландии, Австралии и Америки, Англии, Израиля, Кипра, Люксембурга, Франции, Чехии, Китая и Японии. Александр Карих является председателем Ярославского отделения Союза художников. В марте 2010 года за большие заслуги в области изобразительного искусства ему было присвоено почётное звание «Народный художник Российской Федерации».

Использованная литература:

1. Карих, А. Эмаль. Живопись. Монументальное искусство : выставка. – Ярославль : [б. и.], 2001. – 48 с.

75 лет ярославскому краеведу, писателю и журналисту Николаю Николаевичу Колодину

Николай Николаевич Колодин родился 11 августа 1941 года. Свою трудовую карьеру он начал в тяжёлые послевоенные годы в качестве разнорабочего на комбинате «Красный Перекоп». Работая на стройке, встретился с человеком, во многом определившим его судьбу. Это был корреспондент газеты «Северный рабочий», который взял у него интервью. Дело шло к выпускным экзаменам в школе рабочей молодёжи, к выбору профессии. К сожалению, для поступления на факультет журналистики не дали медицинской справки по причине плохого зрения и Николай стал студентом историко-филологического факультета ЯГПИ им. К. Д. Ушинского. В студенческую жизнь он вступил очень активно. Сразу стал заниматься в двух научных кружках: атеистическом и истории КПСС, а также творческом кружке.

В вузовскую многотиражку Николай Колодин пришёл работать в самом начале учёбы. Первой его публикацией стали стихи в новогоднем номере. И на первом же курсе состоялось его появление в областной прессе. Студенческая аудитория, в которой занималась группа Н. Н. Колодина, располагалась на втором этаже главного здания по ул. Салтыкова-Щедрина. Здесь проходили все лекции, собрания, дискуссии, обсуждения, зачастую длившиеся до полуночи. Одна из первых таких дискуссий состоялась вскоре после возвращения с сельхозработ на первом курсе. Результатом её в 1960 году стал очерк «Разговор о счастье».

Ранним февральским утром 1962 года занятия в группе истфиловцев начались необычайно: со знакомства с директором одной из сельских школ, которая поведала печальную историю о том, как ученики остались без русского языка, и попросила самого смелого приехать поработать хотя бы до конца текущего учебного года. И Николай Николаевич решился. Он отправился в старинное село Бурмакино. Уже на второй год учебы в институте он стал преподавать историю, которую сам очень любил. Организовал кружок юных историков, с ребятами выпускал газету «Исторический вестник». А затем ребята начали приносить в школу старинные монеты, книги, иллюстрации для школьного музея. В период работы учителем в Бурмакинской средней школе в 1960-х годах написал очерк о выпускнике школы – Герое Советского Союза Александре Рытове, опубликованный в пяти номерах районной газеты. С тех пор для Колодина интерес к истории и журналистике стали неразрывны.

Вскоре Николай оказался в многотиражке Ярославского моторного завода «Заводская жизнь». Затем перешёл в газету родного педагогического института им. К. Д. Ушинского, над которой, как и над другими педвузовскими многотиражками шефствовала «Учительская газета». Проходили обучающие семинары в Центральном доме журналиста в Москве на Суворовском бульваре. В старинном особняке «Домжура» можно было

встретить очень многих известных журналистов, теле- и радиообозревателей, артистов, художников. Устраивались творческие встречи с людьми интересными и известными. Так Николаю Николаевичу удалось пообщаться с Юрием Нагибиным, Беллой Ахмадуллиной, а также с журналистами-международниками Б. Стрельниковым и П. Хмарой. Павел Хмара, говоря о профессии журналиста, произнёс фразу, которую молодые журналисты смогли оценить только спустя годы: «Быть журналистом – велика честь, да мала радость!»

Более полувека Николай Николаевич отдал ярославской журналистике и работе в Центре медицинской профилактики в качестве редактора продвижения медицинских материалов в местной прессе, на радио и телевидении. Постоянно печатался в различных ярославских периодических изданиях и местных газетах «Юность», «Северный край», «Золотое кольцо», «Здоровье».

Как писатель-краевед он известен книгами по истории родного края, в частности, восьмитомником «Этюды о былом». Более двадцати лет жизни отдал он написанию своей книги о Ярославле «Город древний. Ярославль: здания, люди, легенды». В результате появился четырехтомный труд «Город древний. Ярославль: Здания. Люди. Легенды». Основой написания текста (а это почти две тысячи книжных страниц) стали краеведческие издания, материалы местной периодической печати, архивные документы и собственные наблюдения автора. Николай Николаевич выступает здесь как исследователь-краевед, влюбленный в свой родной город, и, конечно же, как журналист со своей, присущей только ему манерой письма. Четырехтомник «Город древний. Ярославль: здания, люди, легенды» стал заметной вехой в ярославском краеведении.

Николай Николаевич продолжает работать и пишет большую новую книгу воспоминаний с условным названием «Без грусти и лести». Его книги не только обогащают читателя новыми знаниями, но и добавляют любви к нашему прекрасному древнему городу.

Использованная литература:

1. Колодин Н. Спутники мои // Журналистов знакомые лица : продолжение следует, 1957-2012 : сб. воспоминаний яросл. журналистов / ред.-сост. И. Пухтий. – Ярославль, 2013. – С. 154-171.
2. Новая книга о Ярославле: в Ярославле презентован четырехтомник Николая Колодина «Город древний» // Городские новости. – 2015. – 7 окт. (№ 791). – С. 2.
3. Егорова, Т. Дорогой отца мушкетеров и не только: презентация книжной серии «Этюды о былом» Николая Колодина в Лермонтовской библиотеке // Северный край. – 2010. – 14 апр. (№ 64). – С. 3.
4. Гонозов, О. Тысяча страниц о ярославских эскулапах: представление трехтомника Николая Колодина «Ярославские эскулапы» // Золотое кольцо. – 2009. – 23 июня (№ 110). – С. 5. – фот.
5. Хачатурян, А. Журналистика завлекла // Золотое кольцо. – 2001. – 11 авг. – С. 3

Составители Нечай С. Д., Ярославцева И. В.