

**50 лет назад Ярославскому государственному театру драмы
им. Ф. Волкова
присвоено звание академического**

Российский государственный академический театр драмы им. Ф. Волкова – старейший профессиональный театр России. Здесь начиналось русское театральное дело, зарождался национальный профессиональный театр.

В XIX – начале XX века театр был знаменит не только как старейший, но и как один из лучших, а в советское время получил статус академического. Звание академического театра было введено в 1919 году и присваивалось старейшим знаменитым театрам страны.

Ярославскому театру драмы им. Ф. Волкова звание академического было присвоено в 1966, когда художественным руководителем театра стал Фирс Ефимович Шишигин. На протяжении, пожалуй, всего творческого пути его властно влекла историческая тема. Ещё в конце 1930-х годов в театре осуществилась постановка «Петра I» (1939 г., режиссёр Д. М. Манский), которая выдвинула театр им. Ф. Волкова в число лучших театральных коллективов страны. Постижением исторического характера явился и спектакль «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого (1956 г., режиссёр Т. А. Кондрашёв). Художественной летописью можно назвать спектакли, поставленные Ф. Е. Шишигиным в 1960-70-е гг.: «Царь Юрий» В. Соловьёва, «Посольский дневник» С. Дангулова, «Мятеж на Волге» И. Назарова, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Печорин» М. Лермонтова, «Царская охота» Л. Зорина. Именно в Ярославле Ф. Е. Шишигиным были поставлены спектакли о Ф. Волкове и Н. Некрасове. В канун 975-летия Ярославля на необычной сценической площадке, среди древних стен Спасо-Преображенского монастыря была сыграна «Ярославна» – поэтическая фантазия по мотивам русских летописей, сказаний и «Слова о полку Игореве». Дело своего выдающегося учителя, лауреата Государственных премий Ф. Е. Шишигина продолжил и народный артист РФ Валерий Валентинович Сергеев, который ввёл в постоянный репертуар спектакли по пьесам Мольера, Гольдони, Достоевского, Чехова, Горького, расширил сотрудничество театра с ведущими Московскими и Петербургскими театрами, лучшими театрами зарубежной сцены и таким образом поставил Государственный театр драмы им. Ф. Волкова в один ряд плеяды академических театров России.

Социальные и нравственные уроки истории, уважение к опыту и традициям прошлого, воздействие образов истории на сознание зрителей помогают современникам понять и нынешнее время как историческое, потому что «человек – это звено в единой, нескончаемой цепи, по которой течёт жизнь».

Используемая литература:

1. Российский Государственный Академический театр драмы имени Фёдора Волкова. – Ярославль, 2011. – С. 3.
2. Ярославский государственный орден Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. Ф. Г. Волкова. – Ярославль, 1988. – С. 10.

Составитель С. Д. Нечай